



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității
Biroul Executiv al

Nr. 603/08.10.2019

Consiliului de Administrație

în ședința din 09/11.2019

HOTĂRÂȘTE

SE APROBĂ
Către Biroul Executiv al Consiliului de Administrație al
RECTORATULUI

Universității „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

UNIVERSITATEA
"ALEXANDRU IOAN CUZA" DIN IAŞI

www.uaic.ro

INTRARE NR. 19/09

IEȘIRE

ziua 09 luna 10 2019

Prin prezenta vă supunem atenției, în vederea analizei și aprobării, *Manualul de identitate vizuală al Editurii Universității „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași*.

Precizăm faptul că *Manualul de identitate vizuală al Editurii Universității „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași* își propune să stabilească maniera consecventă de folosire a elementelor vizuale specifice editurii cu scopul de a forma o identitate puternică, substanțială și distinctivă.

Cu aleasă considerație,

Director Tehnic,
ing. Lucian Leontă

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201102 int. 2328
Fax: +40 232 314947

Cod fiscal: RO14104370

Cont trezorerie:

RO12TREZ406502201X020628



MANUAL DE IDENTITATE

*Editura Universității
“Alexandru Ioan Cuza” din Iași*

- **INTRODUCERE**

- **BRAND**

- **UTILIZARE:**

- **Variante de poziționare:**

- Pe coperta de carte, periodice
 - caseta de tipar
 - web
- materiale promoționale (postere)

- **Culoare**

- **Spațiu negativ**

- **IDENTITATE DE PRODUS:**

- Coperte anale
- Coperte carte (serii și colecții)



Introducere

Inființată acum aproape 30 de ani, una din cele mai vechi edituri universitare din țară, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și-a cîștigat deja un deosebit prestigiu și recunoaștere a valorii și forței de impact asupra vieții culturale românești. Contribuția sa regasindu-se în calitatea și numărul în continua creștere a volumelor și publicațiilor apărute sub denumirea deja consacrată.

Astfel a apărut acum în mod firesc necesitatea ca identitatea acesteia să fie – după un numar de ani în care a reușit să se impuna prin fapte --statuată și din punct de vedere vizual astfel încât excelentei marci valorice să poată fi asociată și o marcă vizuală care să o facă recognoscibilă și să o impună și imprime și din acest punct de vedere în mentalul colectiv – în mod unitar și particular.

Marca vizuală a editurii încearcă să transmită implicit valorile la care se raportează: claritate, stabilitate-perenitate, eleganță și suplețe, cultură, excelență, clasicism adaptat epocii.

Brand:

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași devenind în timp un brand de suces trebuie susținut și prin utilizarea consistentă și atentă a elementelor grafice, logo-ului sau siglei și a limbajului textului– elemente definite prin anumite particularități.

Avem astfel, *logo*-ul editurii compus din:

- sigla (semn)

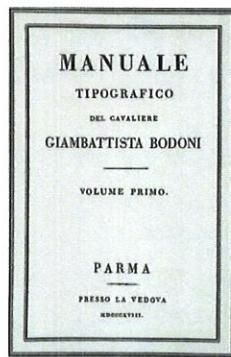


Acesta fiind menit a fi ușor de recunoscut vizual și percepțut ca entitate distinctă (așa cum s-a impus deja în parte în mentalul colectiv al publicului), funcțional în varii ipostaze și utilizabil în medii variate (web, print, etc) și la dimensiuni diferite.



Și *denumirea* (text):

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAŞI



Acesata face deasemeni trimitere la specificul și valorile asociate editurii, la modul în care aceasta se dorește a fi percepută. Fontul utilizat - **Bauer Bodoni DEE** - fiind conceput în familia fonturilor *Bodoni* - al caror creator a fost Gianbattista Bodoni (unul dintre parinții tipografiei și printre primii designeri de fonturi și teoreticieni ai “artei scrisului”) se face remarcat prin suplețe, eleganță, classicism, în același timp – cu subtilitate, adaptat epocii moderne.

Ambele părți ale identității vizuale pot funcționa împreună sau separate aşa cum se va găsi specificat în continuare în **Manualul de identitate al editurii**.

Un alt element de identificare al editurii noastre, prezent în tot ce ține de promovare și materiale de promovare în medii diverse, este **sloganul**:

“*Cărți pe măsura ta*”

UTILIZARE

Logoul editurii va putea fi regăsit pe toate produsele editoriale (carte, publicații, materiale promoționale proprii sau ale partenerilor – în cadrul unor evenimente comune, web, etc) și de asemenei în cadrul corespondenței scrise și electronice sau documentelor cu caracter intern.

Utilizarea logo-ului pe coperte (carte, publicații, cursuri) urmează a fi exemplificat în continuare:

- Pe coperta – carte, curs, publicatie periodica

În acest caz avem în vedere atât *variantele de poziționare* căt și *proporțiile și dimensionarea elementelor-cadru obligatorii*.



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

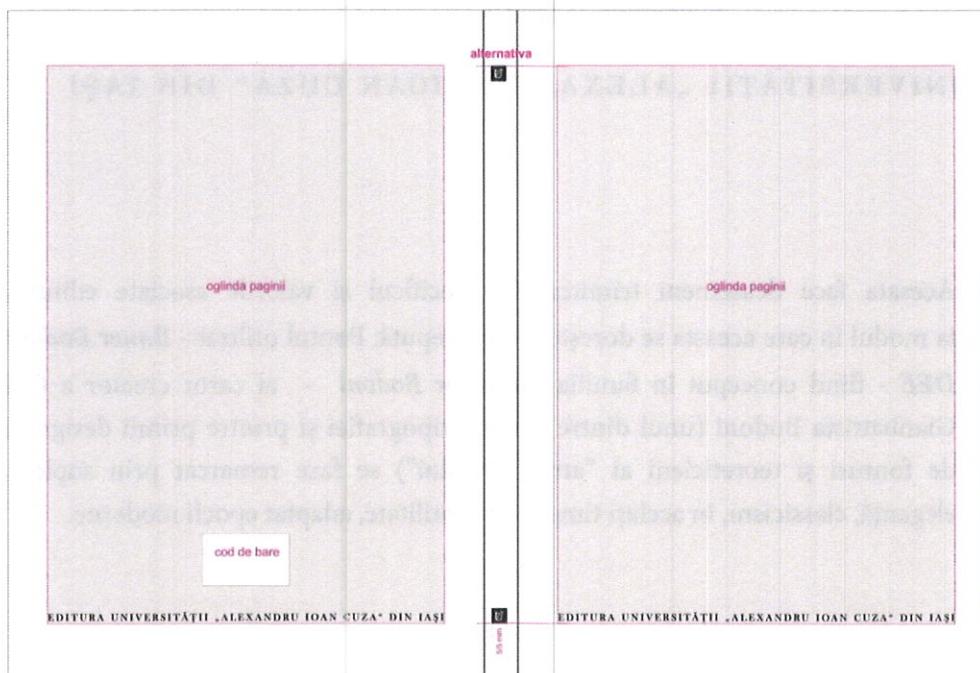
Editura Universității

coperta IV

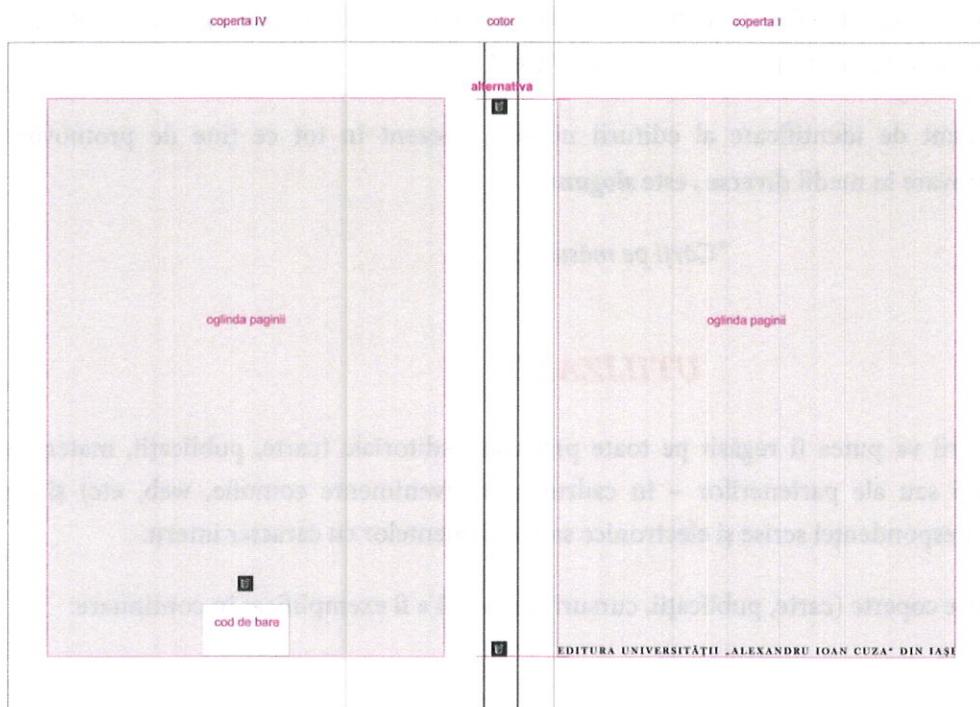
color

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro



varianta A



varianta B



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

coperta IV

cotor

coperta I

alternativa

oglinda paginii

oglinda paginii

cod de bare

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

U

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

5/5 mm

varianta C

- Pagina 3

oglinda paginii

U

5/5 mm (30% grey)

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI
2019.



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

- Casetă de tipar:



**TIPARUL EXECUTAT LA IMPRIMERIA
EDITURII UNIVERSITĂȚII
„ALEXANDRU IOAN CUZA“
DIN IAȘI**

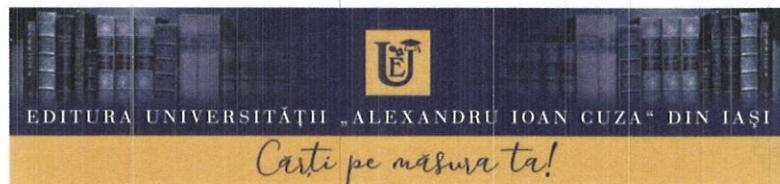
Format: 70x100/16
Apărut: 2019
Comanda: 0000

Adresa:
Str. Pinului nr 1

*Informații și comenzi la:
www.editura.ualc.ro, editura@ualc.ro*



- Identitate site web:



Variante de poziționare a elementelor logo-ului:



EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

Varianta A

(de preferat în antete, sau acolo unde apare - implicită calitatea de gazdă sau organizator)



EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

Varianta B

(de preferat în antete, sau acolo unde apare - implicită calitatea de gazdă sau organizator)



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro



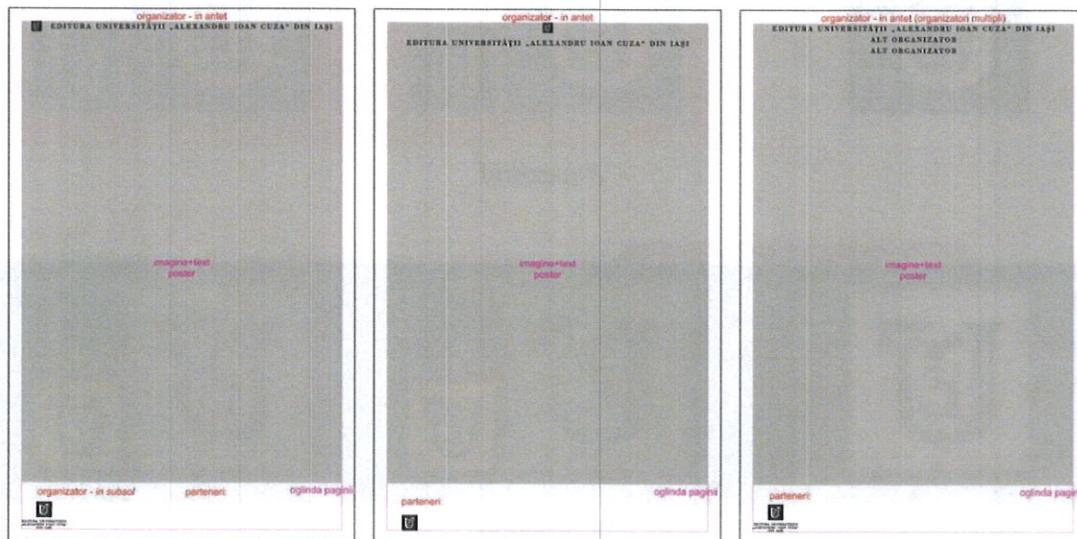
EDITURA UNIVERSITĂȚII
„ALEXANDRU IOAN CUZA“
DIN IAȘI

Varianta C

(de preferat acolo unde apare calitatea de organizator sau partener în cadrul unor evenimente, alte material promoționale)

- *Exemple:*

Variante de poziționare și proporții elemente de identitate
materiale promovionale (postere)





Culoare:

În ceea ce privește culoarea – identitatea editurii nu are definite una sau mai multe culori (deși se preferă ori de căte ori , - compizațional și conceptual se integrează bine – utilizarea aurului sau sugestiei de aur, pentru a sublinia odată în plus *valoarea si excelența* asociate brandului).

Culoarea/colorile utilizate se mulează materialului sau produsului pe care îl asumă – astfel încât să se integreze întregului căt mai armonios. Adaptabilitatea este astfel sugerată în timp ce se caută în mod evident obținerea unei armonii cromatice, de subliniere a valențelor estetice.

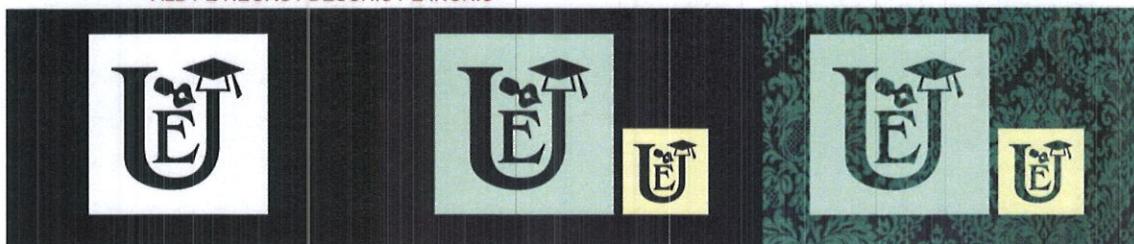
- Variante de utilizare

NEGRU PE ALB / INCHIS PE DESCHIS



A (pozitiv)

ALB PE NEGRU / DESCHIS PE INCHIS



B (negativ)

Spatiu negativ:

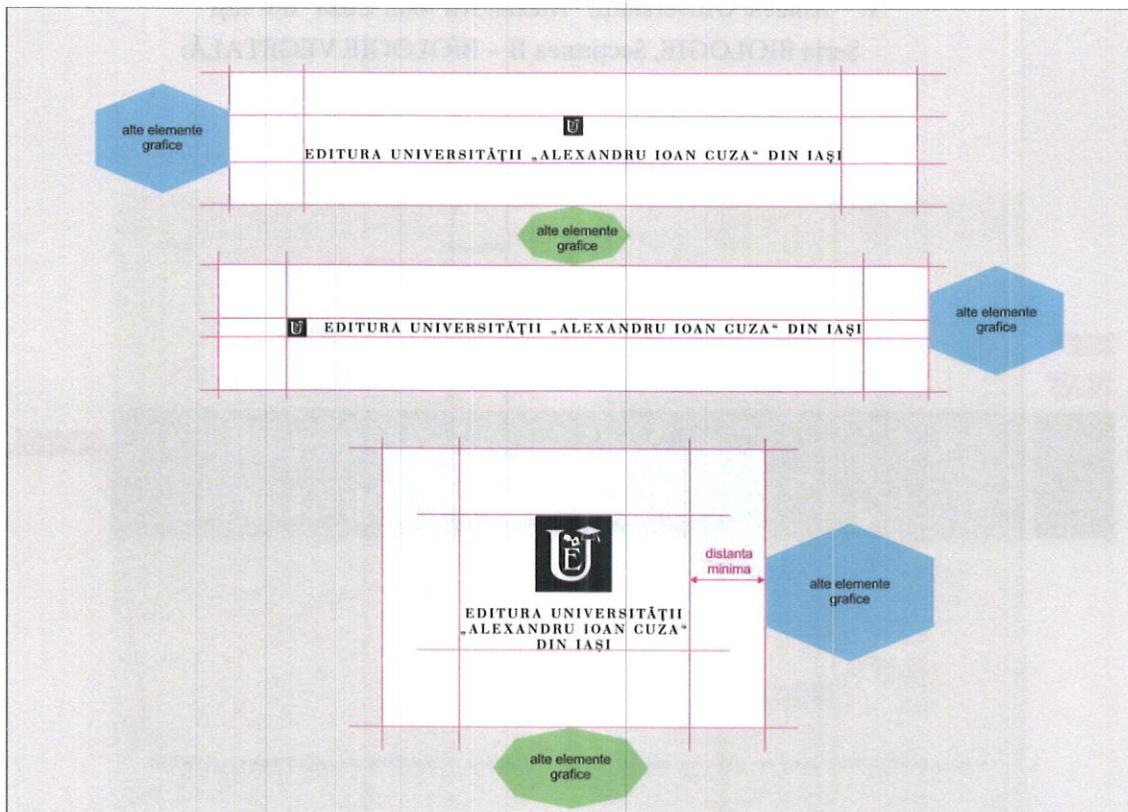
Spațiul negativ sau *spațiul alb* (white space), se referă la spațiul gol dintre sau în jurul elementelor în cadrul unui layout. De cele mai multe ori este neglijat sau considerat nerelevant, pe considerentul că prioritatea “numarul unu” este să încapă căt mai multă informație, acesta este însă un element extrem de important menit să creeze echilibru, să comunice implicit anume tip de informație, să facă elementele layoutului în același timp vizibile și deasemeni să le ajute în contextul compozitional. Trebuie totuși să amintim că un layout complex poate crea un efect advers, mai ales în momentul în care se abuzează de diverse imagini sau culori și forme neînținând seama de proporții



și tratând în mod diletant principiile compoziționale. Astfel, spațiul negativ vine să balanseze elementele, să le dea lizibilitate, să faciliteze comunicarea – eludarea principiului conform căruia “mai puțin înseamnă mai mult” aduce un minus în perceperea informației oferite – aceasta devenind nerelevantă chiar dacă “apare”.

Logo-ul editurii noastre a fost gândit - ținând cont și de spațiul negativ - a se include într-un tip de layout aerisit, fără aglomerari, și fară a fi sufocat de elemente excesive și prea apropiate.

- ***Exemple de utilizare a spațiului negativ:***



IDENTITATE DE PRODUS



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

• Coperte Anale

Avem prezentate elementele obligatorii (MACHETA CADRU) – culoare, font, poziționare elemente și raportare a acestora la întreg și respectarea setărilor implicate.

Alegerea ilustrației aferente, cu caracter permanent sau dedicat fiecărei apariții după caz, poate fi la latitudinea redacției proprii publicației dar nu înainte de a se consulta în prealabil cu reprezentantul editurii pe probeme de *vizual* pentru a se putea înscrie în cerințele de bază din punct de vedere al păstrării unității de imagine vizuală și standardelor estetice ale editurii noastre.

1. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria BIOLOGIE, Secțiunea II – BIOLOGIE VEGETALĂ:





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

2. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria BIOLOGIE, Secțiunea I – BIOLOGIE ANIMALĂ:

MACHETA CADRU

The technical drawing illustrates the layout of the book cover. It features a central orange panel with the title and publisher information, flanked by white vertical bands labeled 'TOM XXXXX' and '2019'. A green horizontal band across the middle contains the section title 'SECTIUNEA II a. BIOLOGIE VEGETALĂ'. A small red arrow points from the text 'FOND UTILIZAT: Bauer Bodoni DEE' to the green band. The left side shows a color calibration bar with 'CULOARE BANDA' and 'Panilone 360 (C87. Y100)'. The right side shows a red arrow pointing towards the bottom right corner of the orange panel. The bottom of the drawing shows a small image of the book cover.

MACHETA + ILUSTRATIE



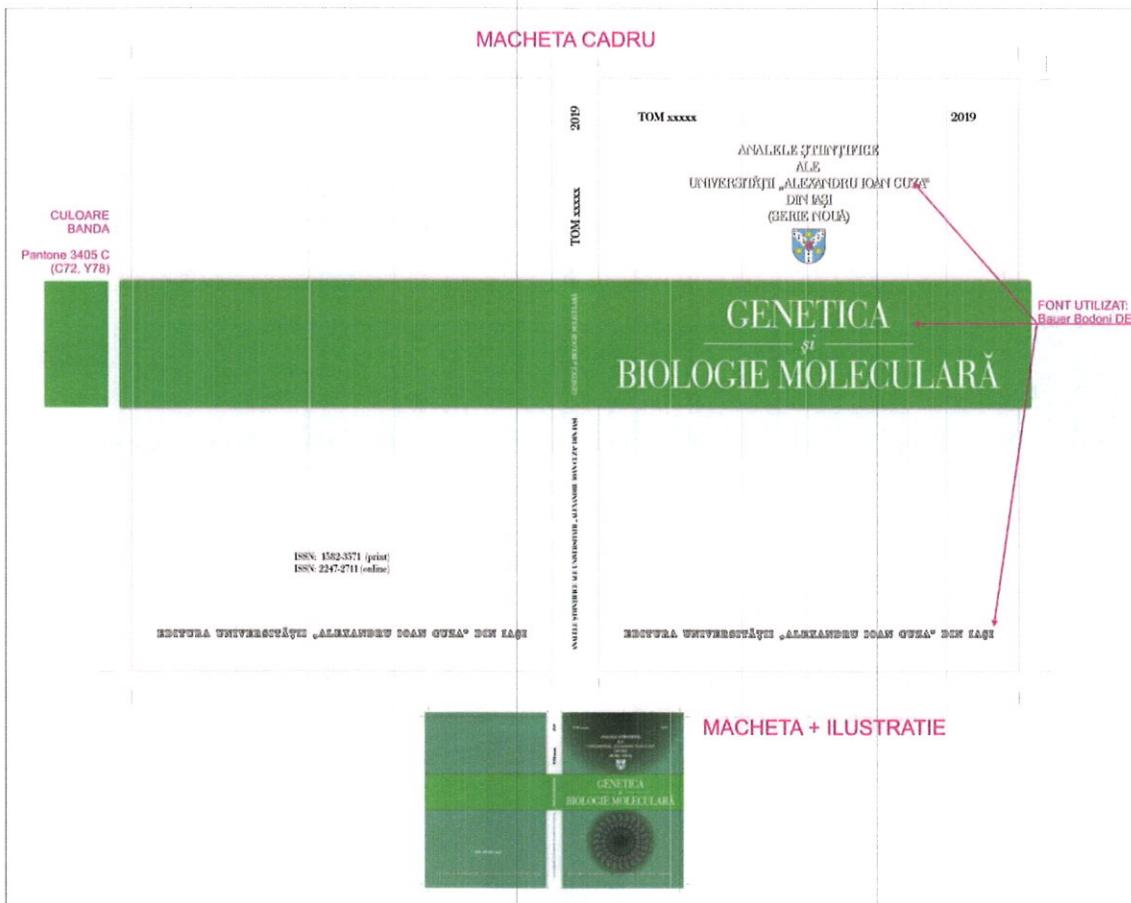
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IASI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

Editura Universității

www.uaic.ro

3. Analele Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași
Seria BIOLOGIE, *Genetica și Biologie moleculară*:



Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

Cod fiscal: **RO14104370**
Cont trezorerie:
RO57TRFZ406500316X013811



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

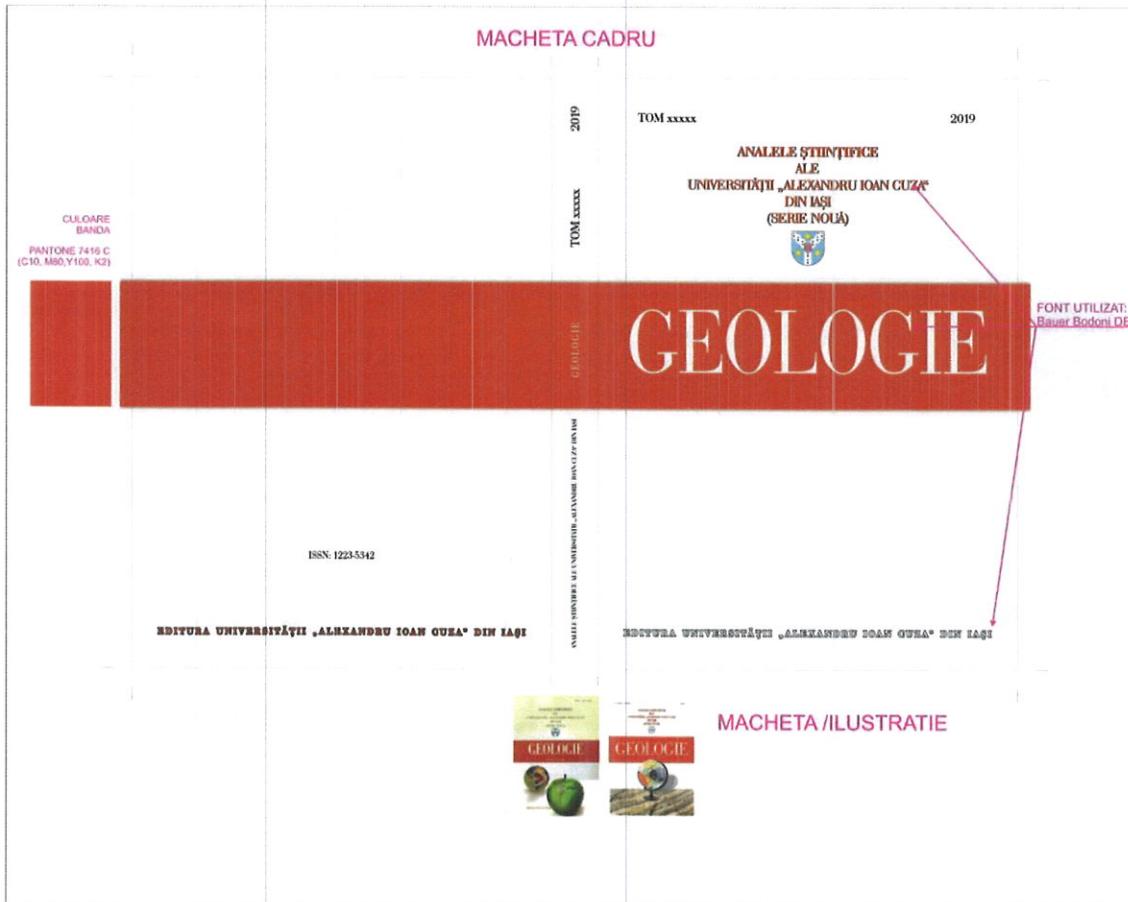
Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

4. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Seria GEOLOGIE:





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

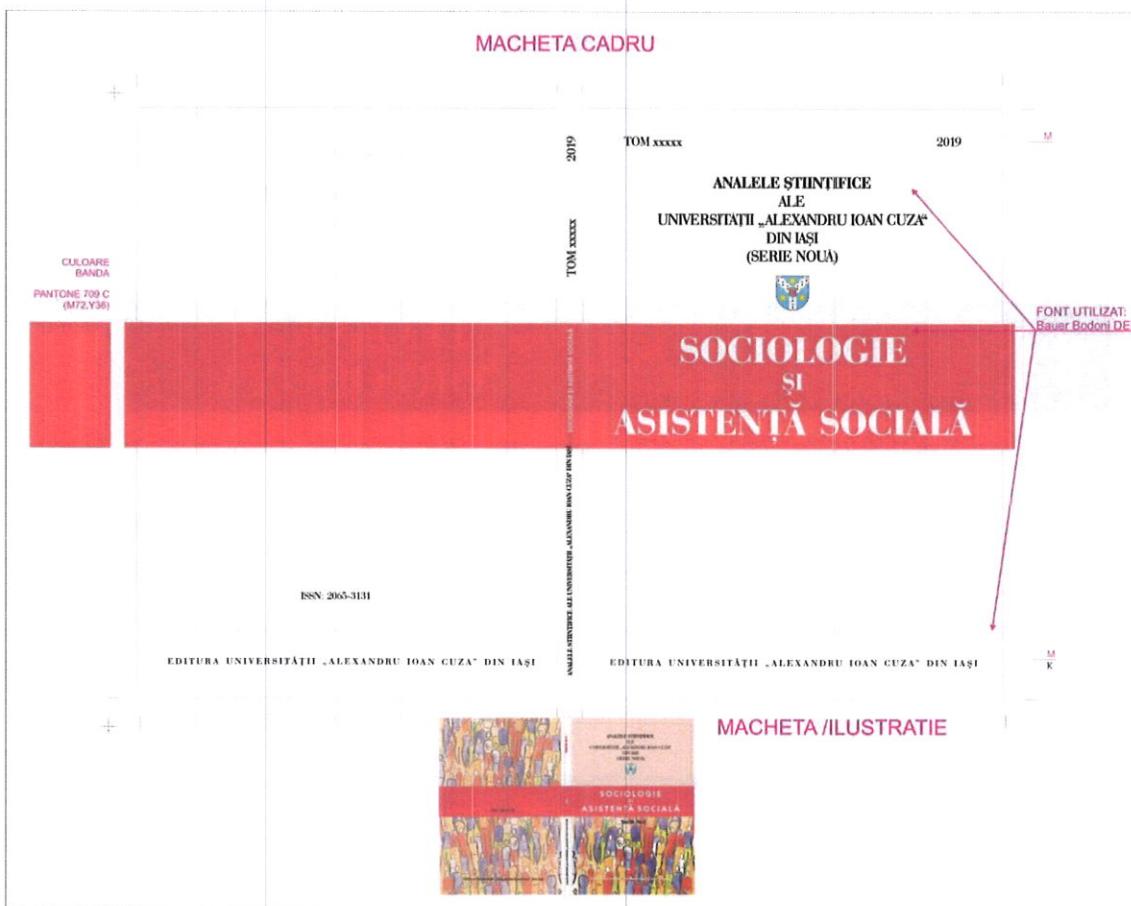
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

Editura Universității

www.uaic.ro

6. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria SOCIOLOGIE ȘI ASISTENȚĂ SOCIALĂ:

MACHETA CADRU



MACHETA /ILUSTRAȚIE



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

7. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria TEOLOGIE ORTODOXĂ:

MACHETA CADRU

2019 TOM XXXXX 2019

ANALELE ȘTIINȚIFICE
ALE
UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“
DIN IAȘI
(SERIE NOUĂ)

CULOARE
BANDA
PANTONE 7420 C
(M100,Y60,K37)

FONȚ UTILIZAT:
Bauer Bodoni DEE

TEOLOGIE
ORTODOXĂ

ISSN: 1841-349X

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

ANALELE ȘTIINȚIFICE ALE UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

MACHETA /ILUSTRAȚIE

The cover design features a dark red background with a central white rectangular area containing the journal title. Above the title, it says 'ANALELE ȘTIINȚIFICE ALE UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI (SERIE NOUĂ)'. Below the title is a small blue and white logo. The left side of the cover has a vertical strip with the text 'CULOARE BANDA PANTONE 7420 C (M100,Y60,K37)'. The right side has a vertical strip with the text 'FONȚ UTILIZAT: Bauer Bodoni DEE'. At the bottom, there is a small image of the journal's front cover.



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

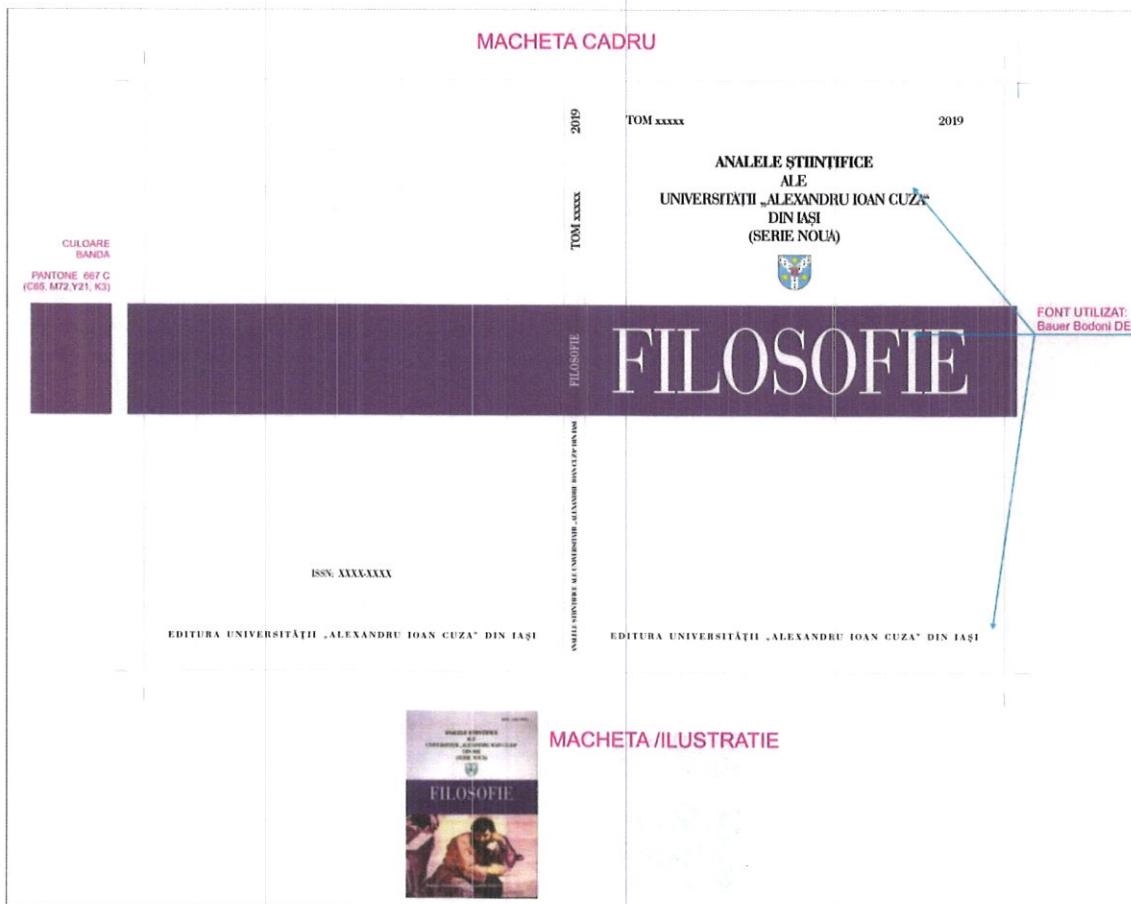
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

Editura Universității

www.uaic.ro

8. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria FILOSOFIE:

MACHETA CADRU



MACHETA /ILUSTRAȚIE



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

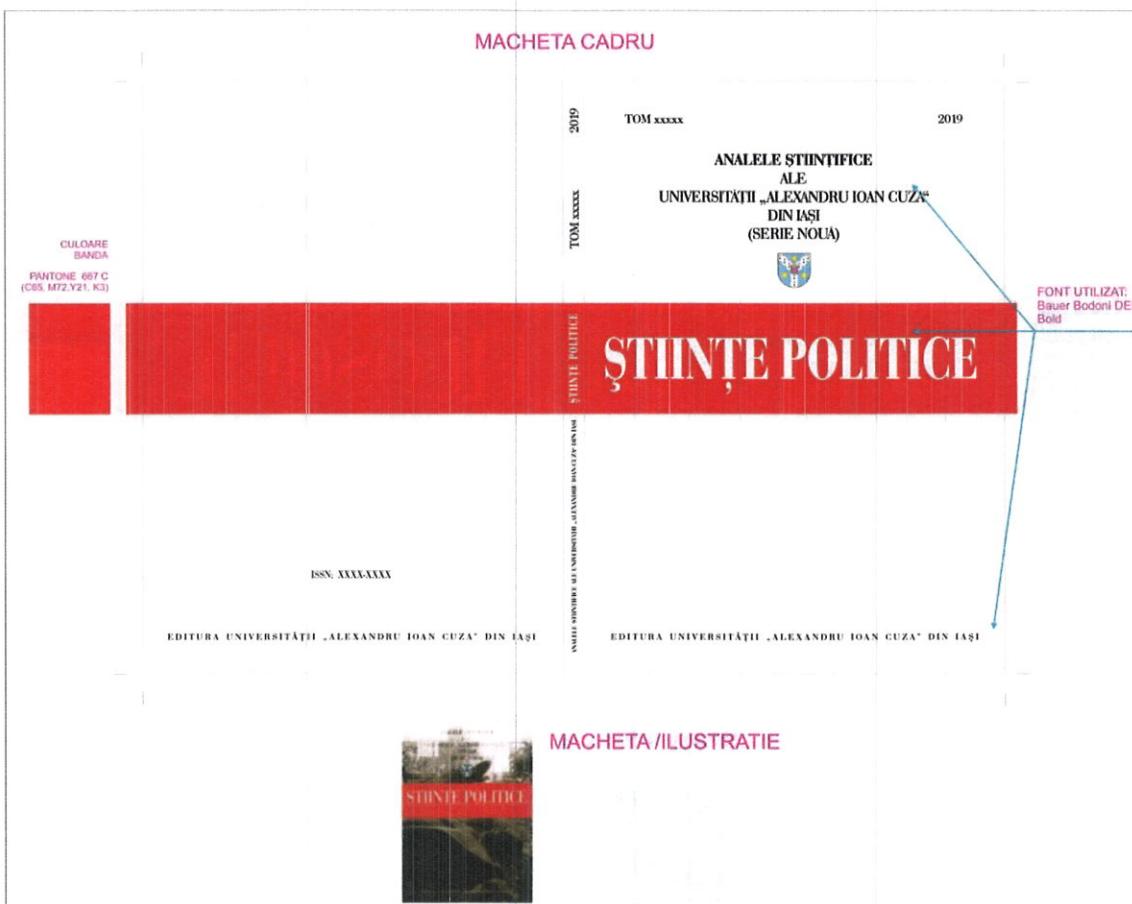
Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

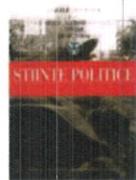
www.uaic.ro

9. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria STIINȚE POLITICE

MACHETA CADRU



MACHETA /ILUSTRAȚIE





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

10. Analele Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Seria ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII.

MACHETA CADRU



MACHETA /ILUSTRAȚIE



- **Coperte carte (colectii și serii)**

În cazul volumelor publicate sub sigla editurii universității, în ceea ce privește concepția grafică a copertelor, se vor lua în considerare:

- *Macheta cadru:* format (dimensiuni), layout general cu poziționarea și dimensiunea elementelor fixe căt și a celor variabile (obligatorii și variabile), fonturi aferente cu setările implicate, paleta cromatică, setări de culoare;
- *Ilustrația* – care, ținând cont de conceptul grafic, se supune unor criterii compoziționale, categorii de imagine și tipuri de prelucrare grafică menite să confere unitate vizuală și conceptuală, amprentă personală tuturor produselor editoriale;
- Alte elemente – conform cu fișa copertei (diferite mențiuni, sponsori, etc)

Concepția grafică a copertelor apărute sub sigla editurii noastre se realizează în cadrul edituriide catre peronul calificat și ține cont de linia stilistică și imaginea vizuala consacrată deja. Autorii pot oferi sugestii privitoare la ilustrația copertelor – în special în cazul subiectelor ultra specializate (de nișă) acolo unde e binevenită implicarea dată fiind specificitatea domeniului sau subiectului. Totuși în ceea ce privește apariția finală, mixul elementelor constitutive ale copertei va fi cel avizat de responsabilul cu aspectul vizual din cadrul editurii. Orice colaborare/execuție a unor ilustrații de copertă angajată de către autori înapăra editurii va trebui să treacă mai întii prin filtrul și aprobată internă editurii – criteriile de compoziție vizuală proprii precum și linia de comunicare vizuală a editurii noastre aflându-se la baza tuturor proiectelor editoriale. În aceeași idee, ilustrația utilizată pe coperta volumelor apăruta sub sigla editurii noastre presupune o anume prelucrare a imaginilor acestea nefiind utilizate doar ca element pur descriptive/ilustrativ sub forma unei fotografii sau document, - căt mai ales- ca element decorativ-estetic cu trimitere la subiect și urmărindu-se o anume unitate stilistică.

Imaginiile utilizate pentru realizarea ilustrației copertei vor trebui să îndeplinească anumiți parametri tehnici –fișierele color sau *grayscale* fiind de tip tiff. la 300 dpi reprezentând de preferință scanări după lucrări originale sau fotografii la dimensiunea reală (nemodificate și nealterate prin nici un fel de filtru) sau imagini alb-negru – în cazul desenelor - scănarile fiind tiff. *Black and white* la 400 dpi (lineart). Se va evita utilizarea scanărilor standard ca fisiere jpg. cu rezolutie de 600 dpi.

*



1. Colecția BIL (Biblioteca de istorie literară)

BIBLIOTECA DE ISTORIE LITERARĂ

sigla BIL

MACHETA CADRU

Mitul labirintului nu a început să fascineze, pe de o parte, clasicii englezi și il frangjorii – metodeologici etiologice și genetici –, pe de altă parte, darわりi purtători sole autoapreciatiori care răspunseau că să se îmbogățească, să se remesture și să se adauge la cunoașterea existentă în domeniul propriu ca să devină.

În volumul de fapt, labirintul este prezent cu tot evantaiul său de forme (drama, roman, poezie, oră, pildori, eseuri, deosebit, bibliomeric etc.). Întotdeauna (labirint spălat, alegorie, minat, genealogie, textul, exponențial) și remenitătoare (încă de protecție, de amintire, de urmărire) locul de rechizit, al pierzutiei, al cumpărării sau al regăririi de sine).

Dată fiind vastitatea temei, și-o opiază positia o abordare de sinteză, focalizarea restringându-se asupra prozei italiene a secolului trecut, însă fără a neglija situația diacronică a „devenirei” labirintului. Întrucât, în mod similar cu mitul, labirintul este un element și continuu cu interesul și până în secolul al XX-lea, și probabil că se elementează numeroase abordări comparative din capitolul contrar, în care formele și valențele din trezor sunt recuperate și constată cu atenție și respect.

În context atât de amplu operă proiectă și căile labirintului și securitatea lulu Calvisio, iar la peral „andante“ său labirintice sunt principii – ca înto-reșii ritmice – alături scrisorii italianai (Corrado Alvaro, Giorgio Caproni, Dino Buzzati, Eugenio Scalfari, Umberto Eco, Alessandro Baricco), puncte nu de același nivel valoric, însă toți încrezători declină și labirintul.

Corina-Gabriela Bădelejă

**Mitul labirintului
în proza italiană
a secolului al XX-lea.**

Modelul greco-latian și valorificarea lui

fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE

VARIANTE DE POZITIONARE SI COMPUNERE A TEXTULUI; TIPURI DE ILUSTRAȚIE



2. Colecția ANTIQUA ET MEDIEVALIA

- Cu cele 2 subserii:

sigla

MACHETA CADRU



Font utilizat
Book Antiqua

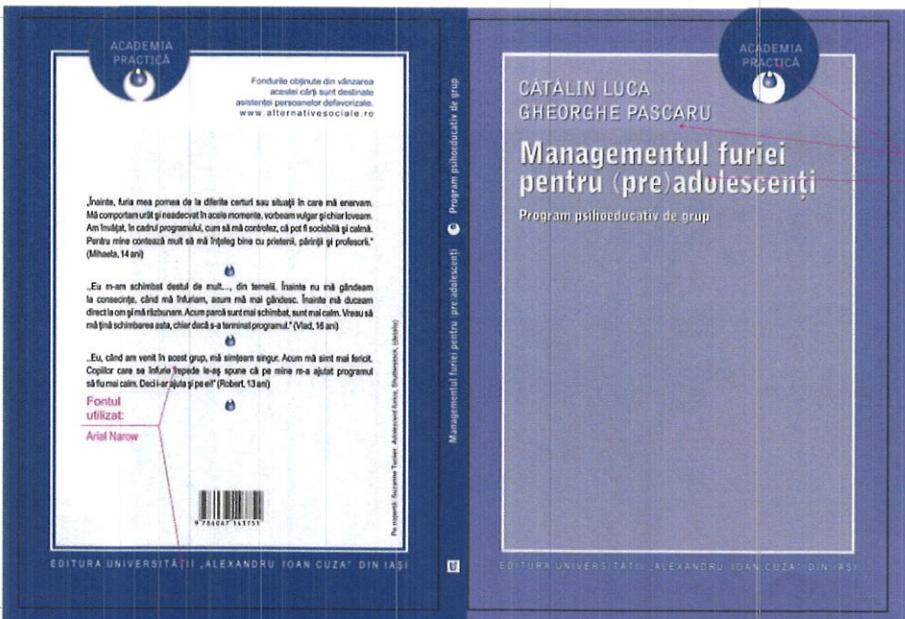


3. Colecția ACADEMIA PRACTICĂ



sigla

MACHETA CADRU

MACHETA
+ ILUSTRATIE



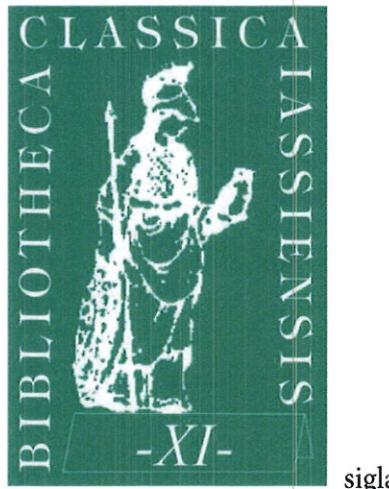
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

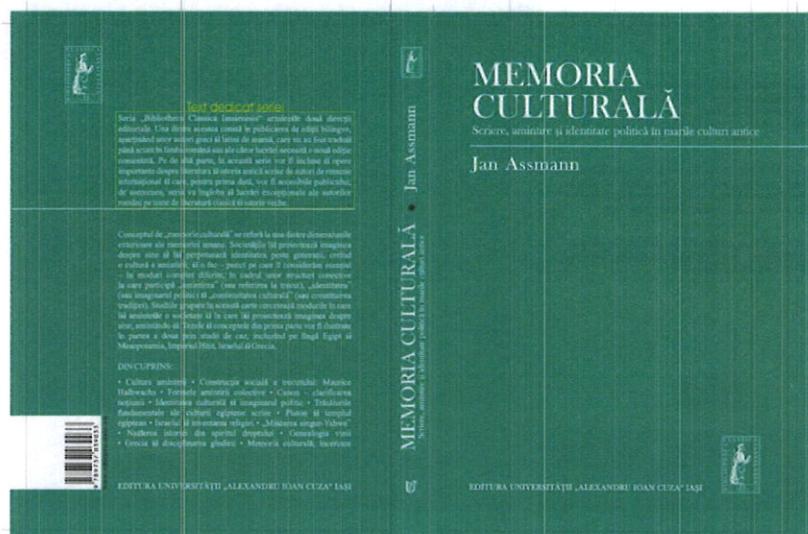
www.uaic.ro

4. Colecția BIBLIOATECA CLASSICA IASSIENSIS



sigla

MACHETA CADRU



MACHETA+IMAGINE, VARIANTE DE POZITIONARE A TITLULUI SI AUTORULUI



- Format mic (14,7/20,5 cm)



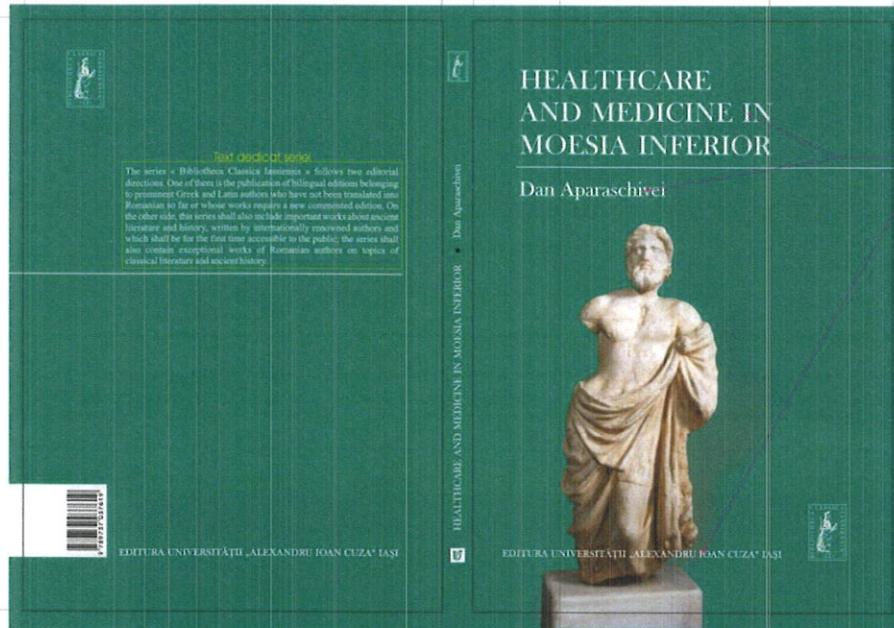
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

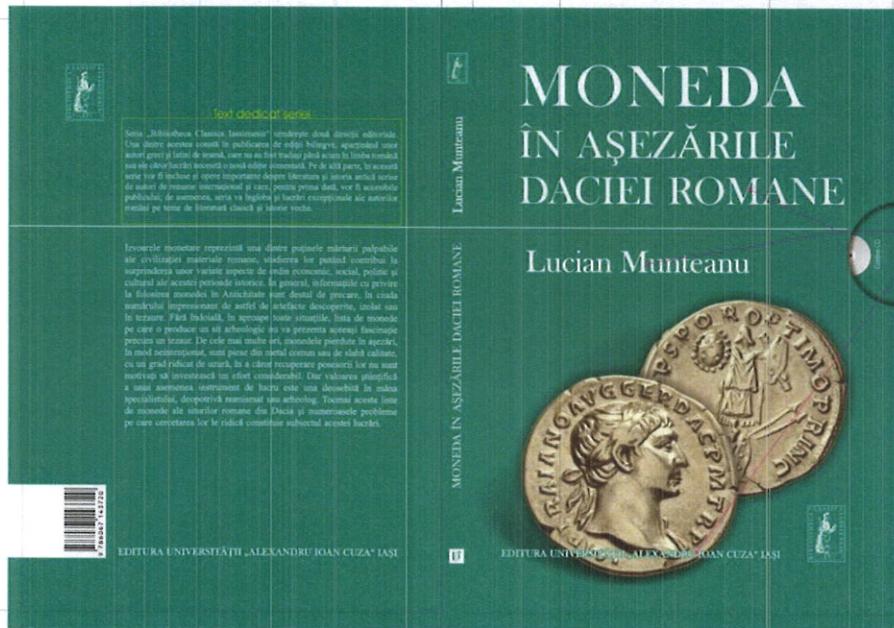
MACHETA+IMAGINE, VARIANTE DE POZITIONARE A TITLULUI SI AUTORULUI



Font utilizat:
BaskervilleOldFcDEE

PANTONE 3278 C
c100, y47, k15

MACHETA+IMAGINE, VARIANTE DE POZITIONARE A TITLULUI SI AUTORULUI, CD inclus



Font utilizat:
BaskervilleOldFcDEE

- Format mare (academic – 17/24 cm)



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

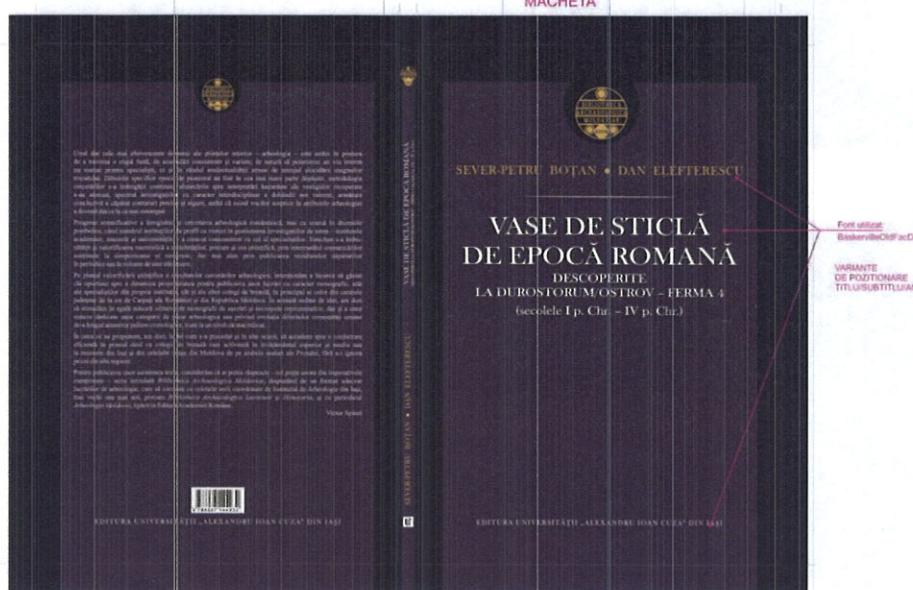
www.uaic.ro

5. Colecția BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA MOLDAVIE



sigla

PALETA



MACHETA



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

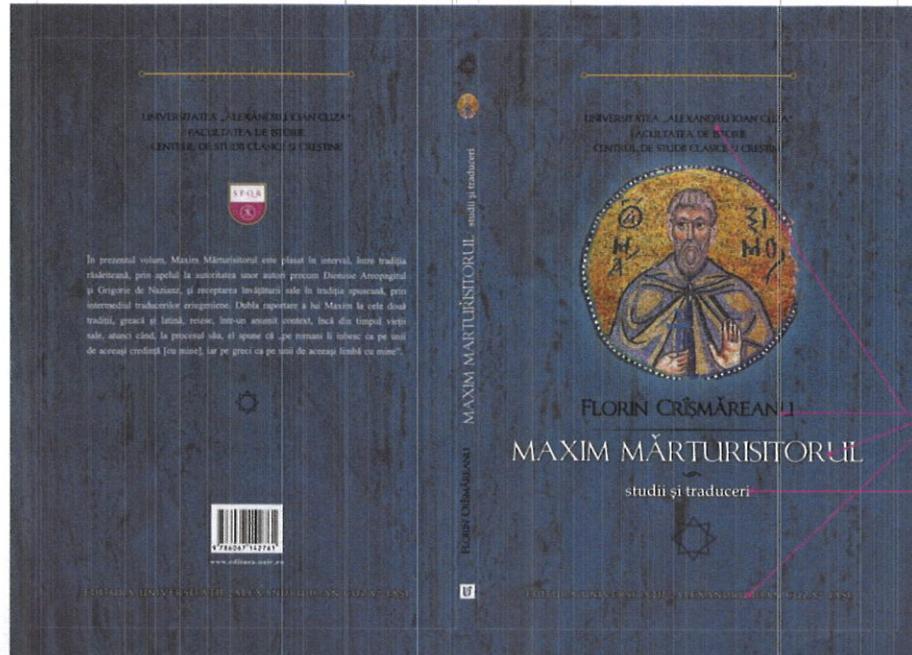
6. Colectia BIBLIOTHECA PATRISTICA IASSIENSIS

BIBLIOTHECA
PATRISTICA IASSIENSIS sigla



sigla semn(cotor)

MACHETA



MACHETA+IMAGINE, VARIANTE DE POZITIONARE A TITLULUI SI AUTORULUI





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

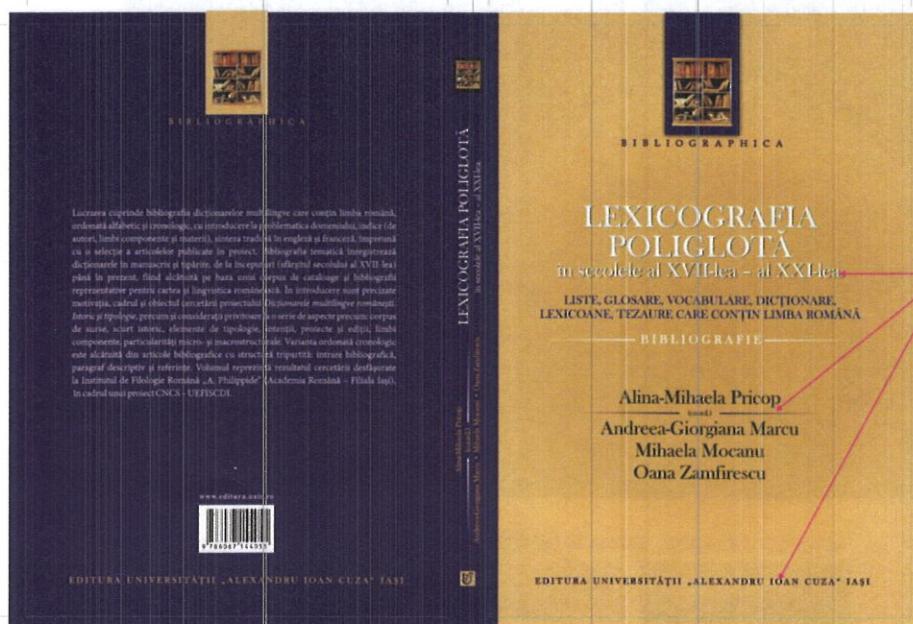
www.uaic.ro

7. Colecția BIBLIOGRAFICA



B I B L I O G R A P H I C A sigla

MACHETA CADRU





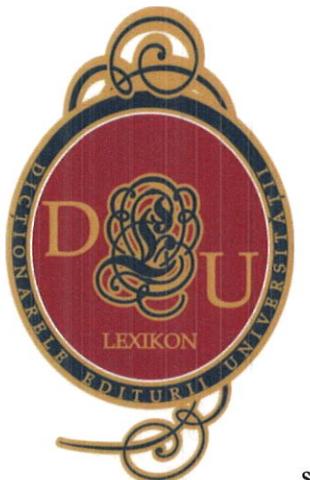
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

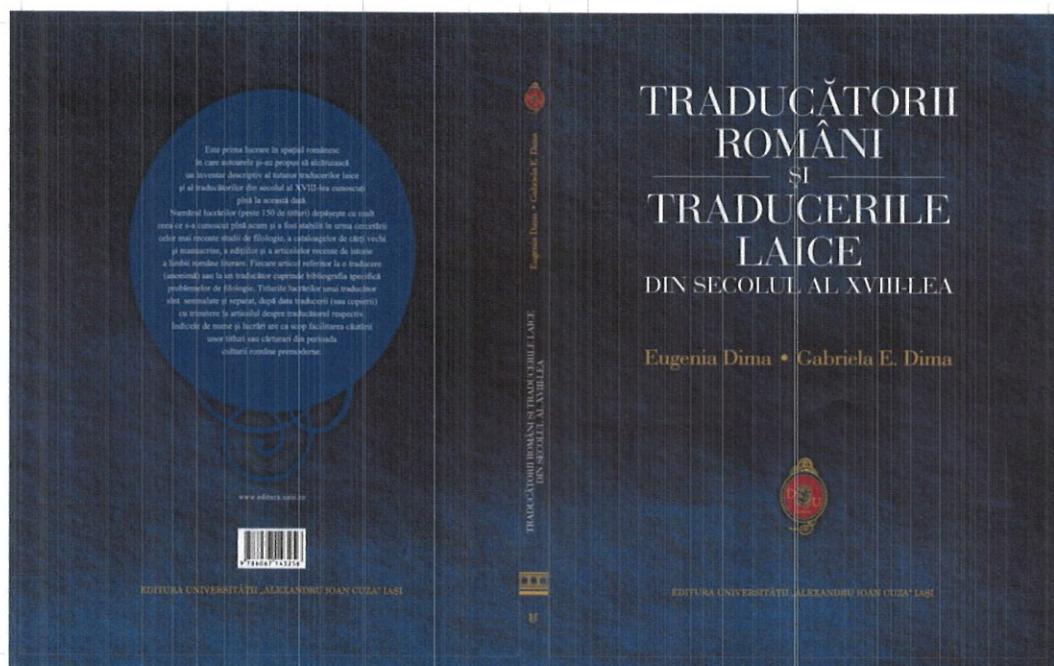
www.uaic.ro

8. Colecția DEU (Dicționarele Editurii Universității)

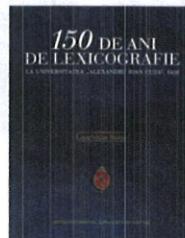


sigla

MACHETA



MACHETA - VARIANTE DE POZITIONARE TITLU, SUBTITLU, AUTORI



Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



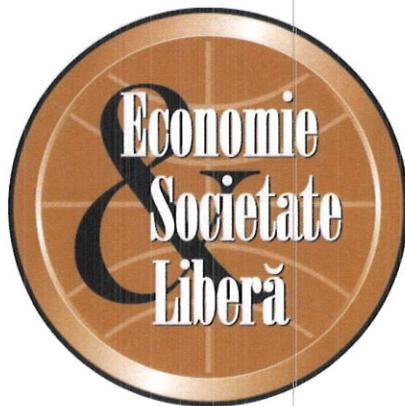
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

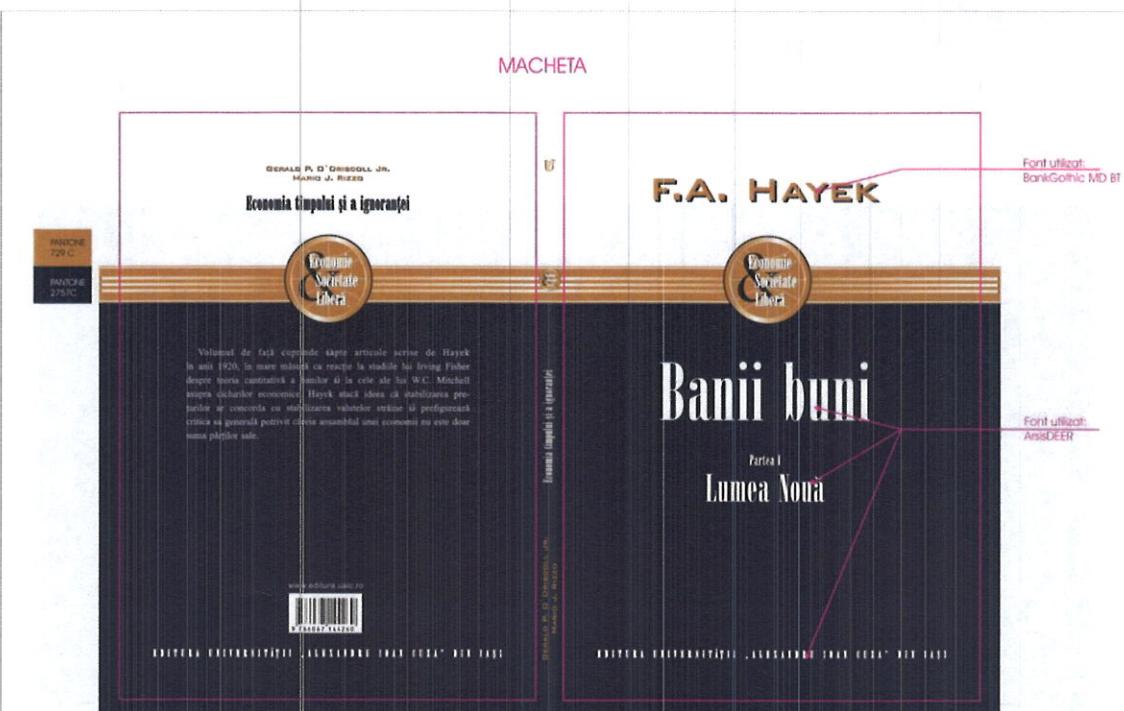
www.uaic.ro

9. Colecția ECONOMIE ȘI SOCIETATE LIBERĂ



sigla

MACHETA



Banii buni

Partea I
Lumea Nouă

Font utilizat:
BankGothic MD BT

Font utilizat:
AnsDEER

MACHETA - variante de poziționare titlu, subtitlu, autor

LUDWIG VON MISES

PETER J. BOETTKE

FRIEDRICH AUGUST VON HAYEK

PASCAL SALIN

FRIEDRICH AUGUST VON HAYEK

Planificarea
libertății
și alte eseuri

Economia vie
în etape și mod

Un studiu de filozofie,
politica economie
și istorie a ideilor

Tirania
fiscală

Prețuri
și producție



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

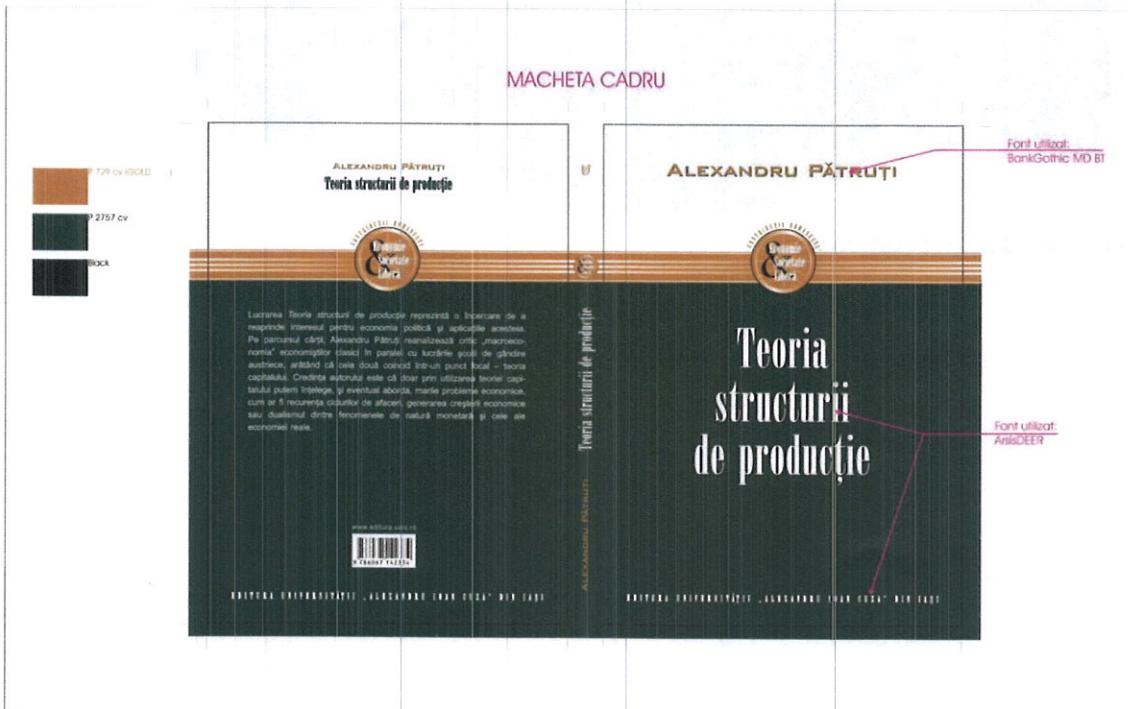
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro



sigla subserie

MACHETA CADRU





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

10. Colecția DOCUMENTA

D O C U M E N T A sigla

D O C U M E N T A
DIPLOMATICA _____ sigla subserie



element identitar adițional



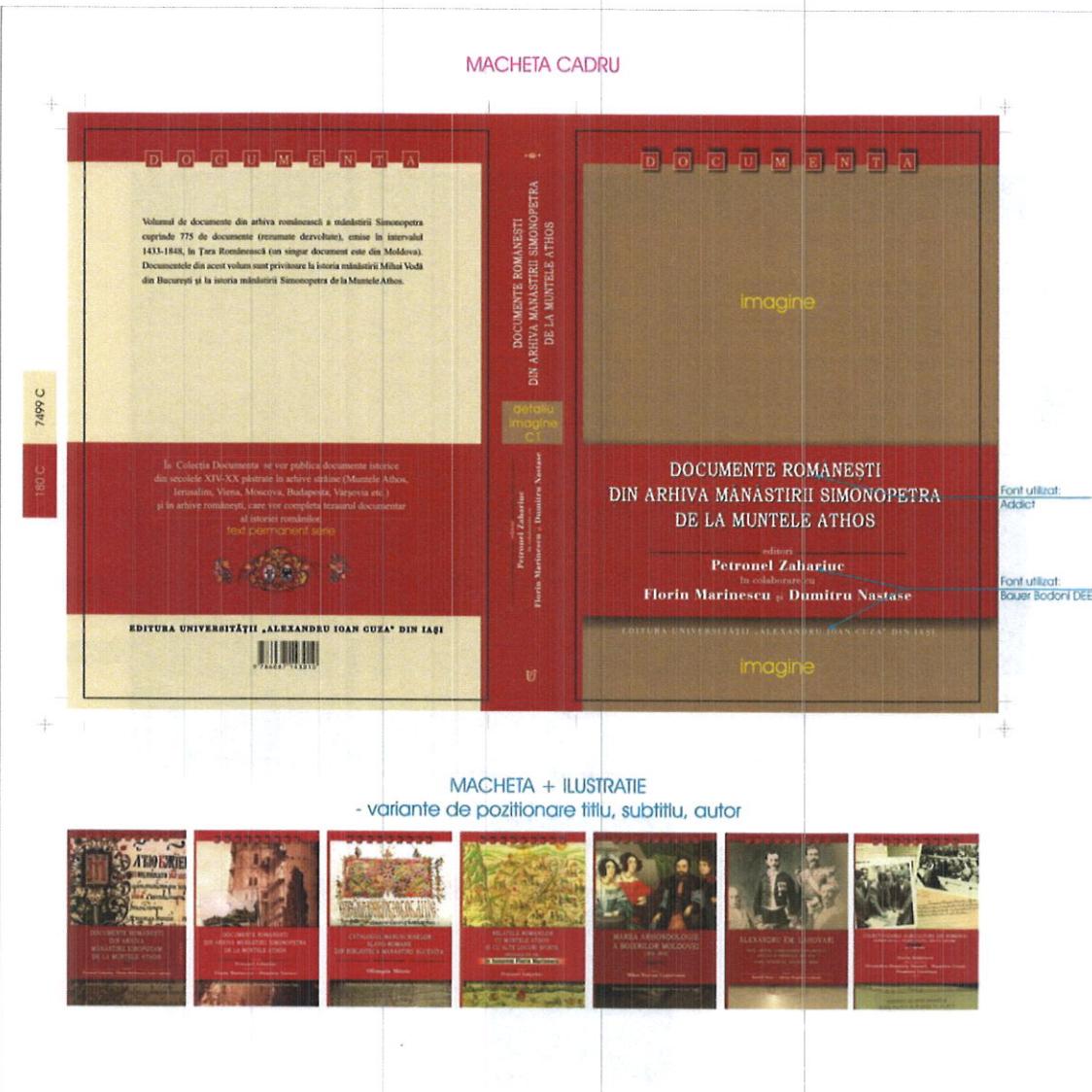
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRAȚIE

- variante de poziționare titlu, subtitlu, autor





• DOCUMENTA DIPLOMATICA

MACHETA CADRU

The image shows a rectangular frame containing two parts of a book cover design. The left part is the front cover, which has a yellow background with a dark blue horizontal band across the middle. On the top edge of this band, the words "DOCUMENTA" and "DIPLOMATICA" are printed in white. On the bottom edge, there is some smaller text and a small decorative illustration. The right part is the spine, which has a dark blue background with the same "DOCUMENTA" and "DIPLOMATICA" text at the top. Below this, it says "RAPOARTE DIPLOMATICE RUSE DIN ROMÂNIA 1888-1898". At the very bottom of the spine, the word "imagine" is written in pink.

RAPOARTE DIPLOMATICE RUSE DIN ROMÂNIA
1888-1898

Flavius Solomon • Adrian-Bordan Ceobanu
Andrei Cuseo • Grigori Škundin

Font utilizat:
Addict

Font utilizat:
Bauer Bodoni DEE

imagine

MACHETA + ILUSTRATIE

The image shows a rectangular frame containing a book cover design with an illustration. The illustration depicts a group of people on horseback, possibly diplomats or soldiers, in a landscape. Below the illustration, the title "RAPOARTE DIPLOMATICE RUSE DIN ROMÂNIA" and the years "1888-1898" are visible, along with the names of the authors. The overall design is similar to the one in the previous frame but includes the central illustration.



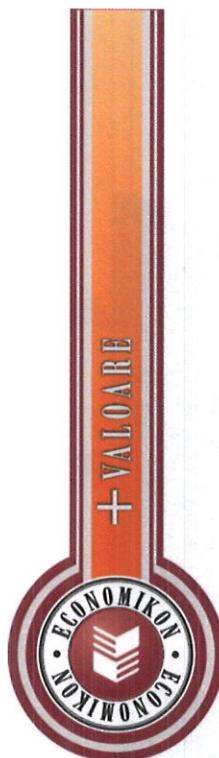
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

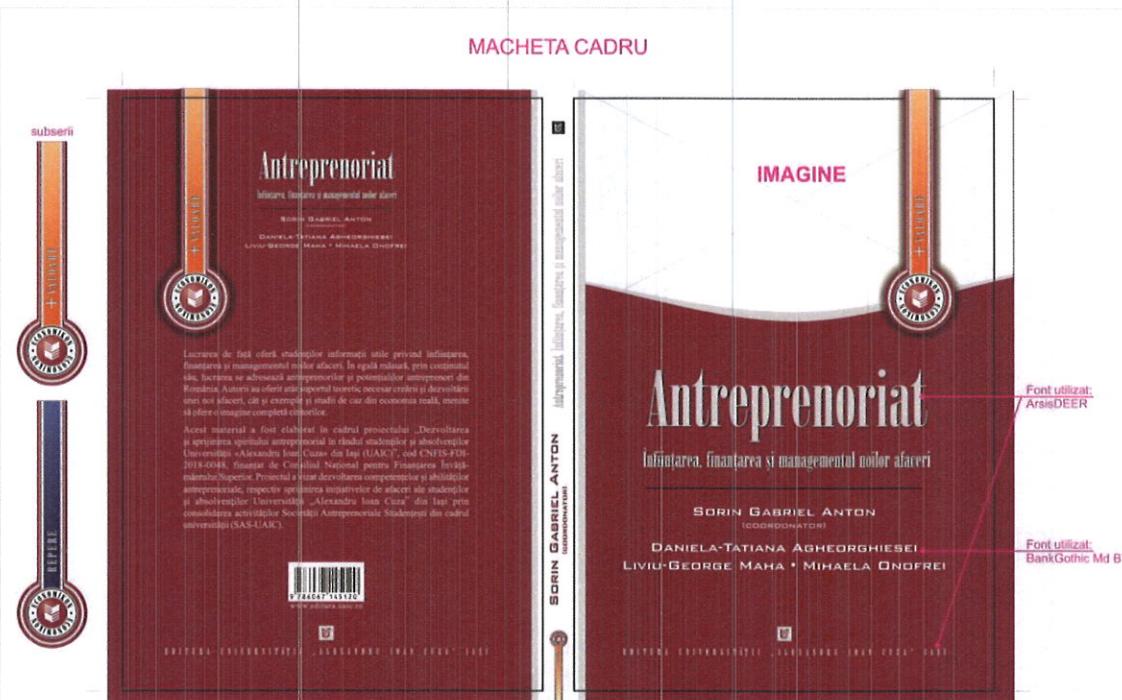
11. Colecția ECONOMIKON



sigla (subserii)



MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE POZITIONARE TITLU/AUTORI





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

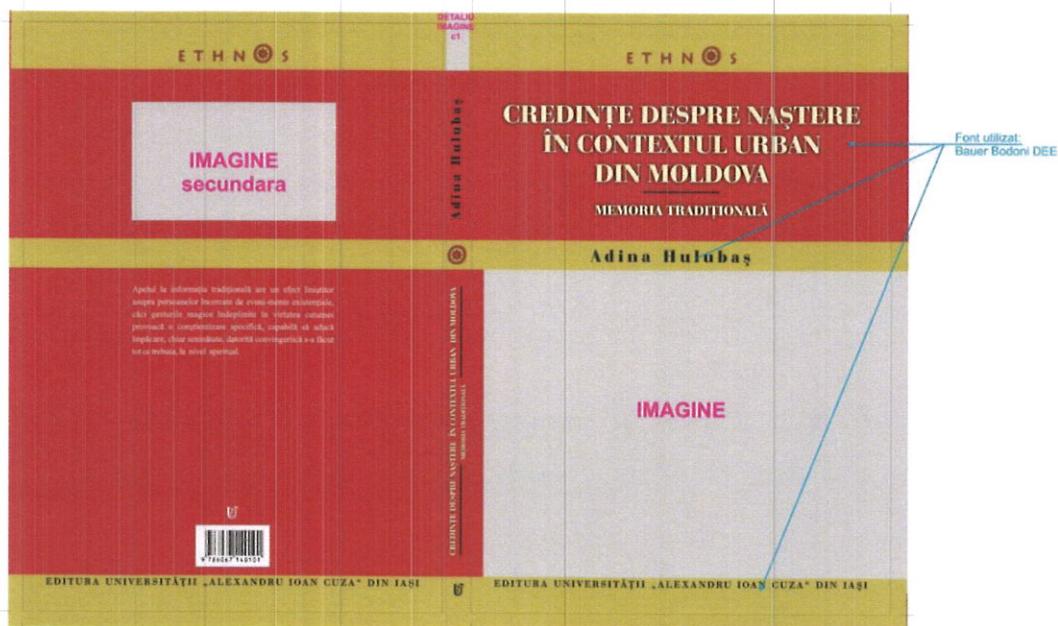
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

12. Colecția ETNOS



MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE POZITIONARE TITLU/AUTORII, TEME CROMATICE



a. Colecția ETNOS



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

b. Colectia ETNOS – CORPUS DE TEXTE

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

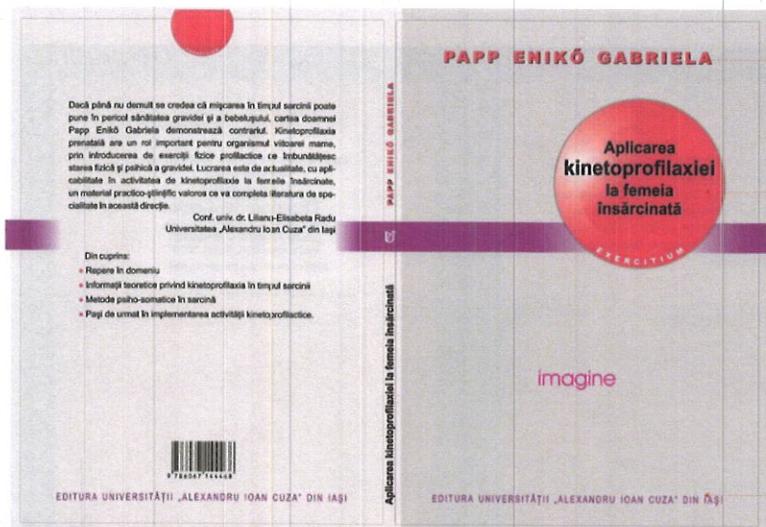
13. Colectia EXERCITIUM

Cod fiscal: **RO14104370**
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



sigla

MACHTA CADRU

Fontul utilizat:
Arial Black (capitale) centralFontul utilizat:
Arial Bold centralFontul utilizat:
Arial Narrow central

imagine

MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



14. Colectia FONTES TRADITIONIS



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

FONTES TRADITIONIS



sigla

Paleta
orientativa

MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



15. Colecția GEOGRAPHIA

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

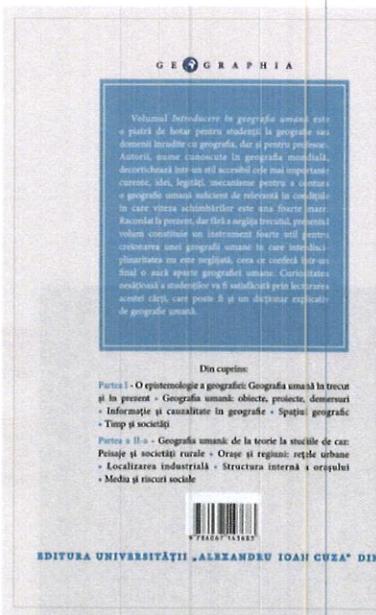
Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



G E G R A P H I A

sigla

MACHETA CADRU

INTRODUCERE ÎN GEOGRAFIA UMANĂ
ANTOINE BAILLY • HUBERT BEGUIN • RENATO SCARIATI

INTRODUCERE
ÎN
GEOGRAFIA
UMANĂ

ANTOINE BAILLY
HUBERT BEGUIN
RENATO SCARIATI

Fontul utilizat
Minion Pro
(capitale)
centrat

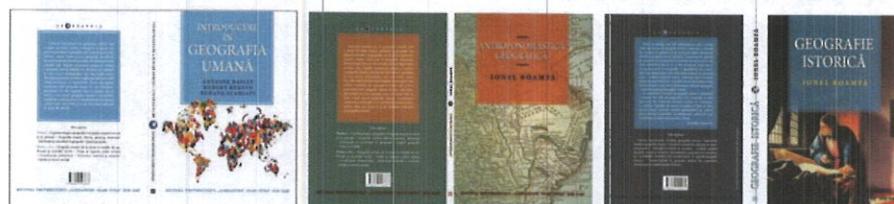
Fontul utilizat
Minion Pro
(capitale)
centrat
kerning modificat

imagine

EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

Fontul utilizat
Minion Pro
(capitale)
centrat
kerning modificat

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



16. Colecția HISTORICA



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

Historica

sigla



sigla varianta (cotor)

Paleta orientativa

MACHETA CADRU

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
bold
centrat

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
bold
(capitale)
centrat

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
(capitale)
centrat

Valeriu Mutru

IN ASTEPTAREA REFORMELOR

VIATA AGRARA
A BASARABIEI
IN PRIMELE
DECENII
ALE STAPANIRII
IMPERIALE
RUSE

Historica

EDITORUL UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

EDITORUL UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ DIN IAȘI

MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE

17. Colecția HISORICA DAGHES

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

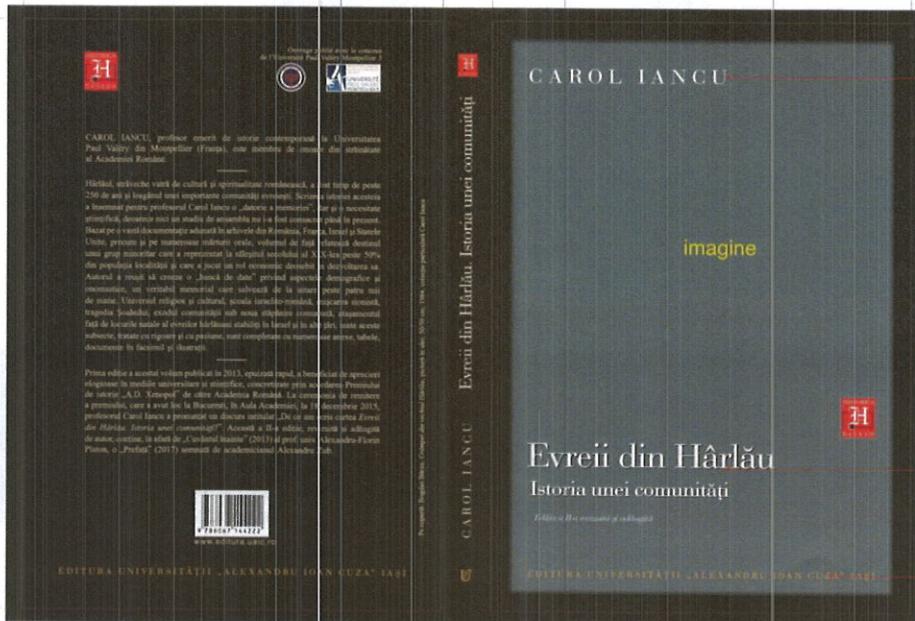
Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro



MACHETA CADRU



Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
capitale
călcat pe stînga
kerning modificat

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
capitale
călcat pe stînga
kerning modificat

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE
capitale
călcat pe stînga
kerning modificat

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



18. Colecția LOGOS

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

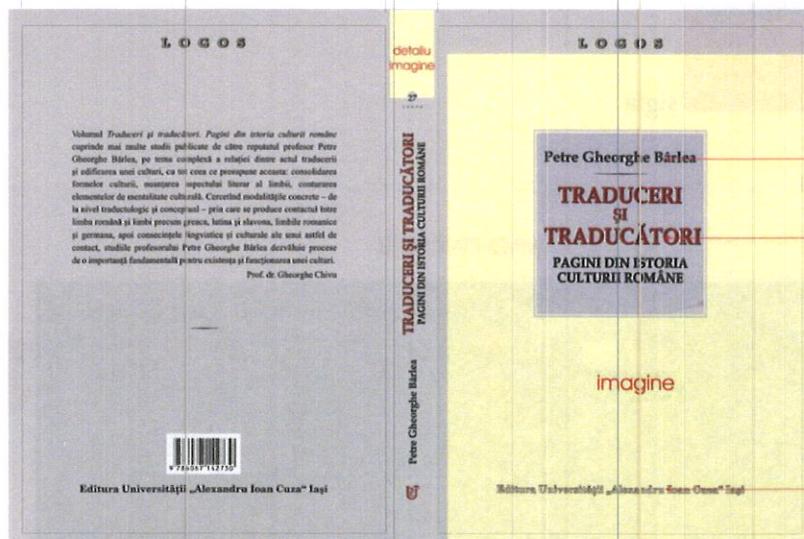
Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



LOGOS

sigla

MACHETA CADRU



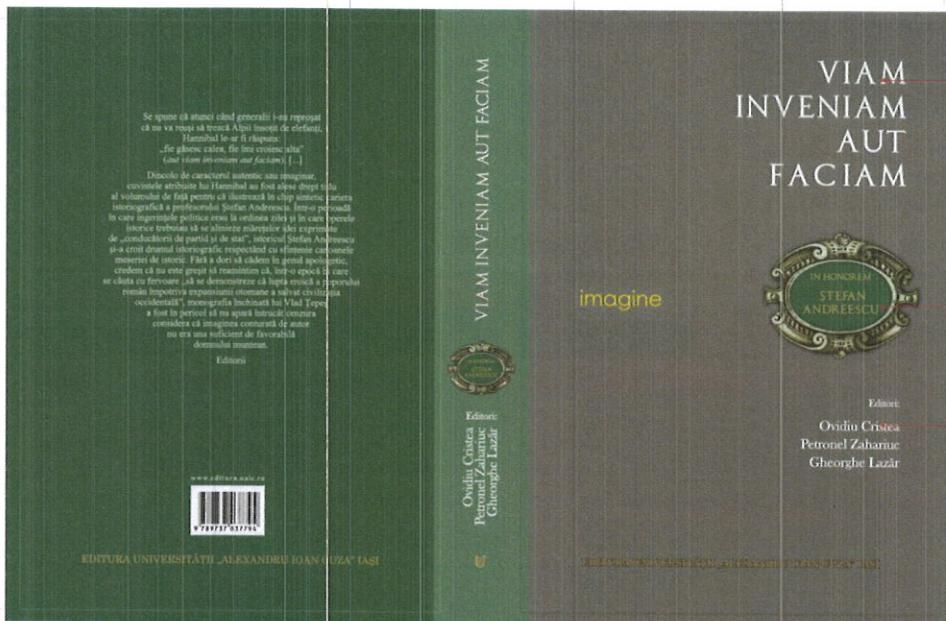
MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



19. Colecția IN HONOREM



MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



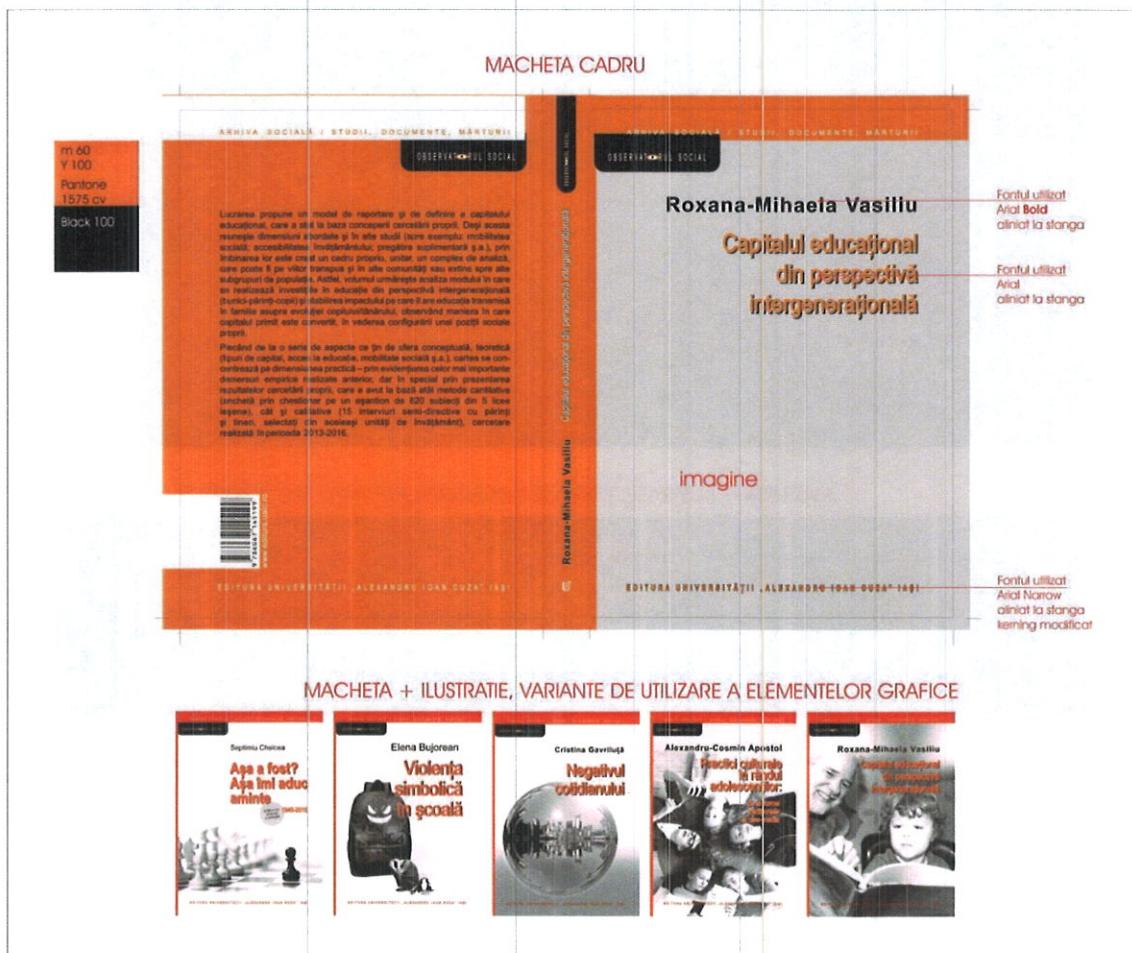
20. Colecția OBSERVATOR SOCIAL



- cu cele trei subserii:



sigla





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

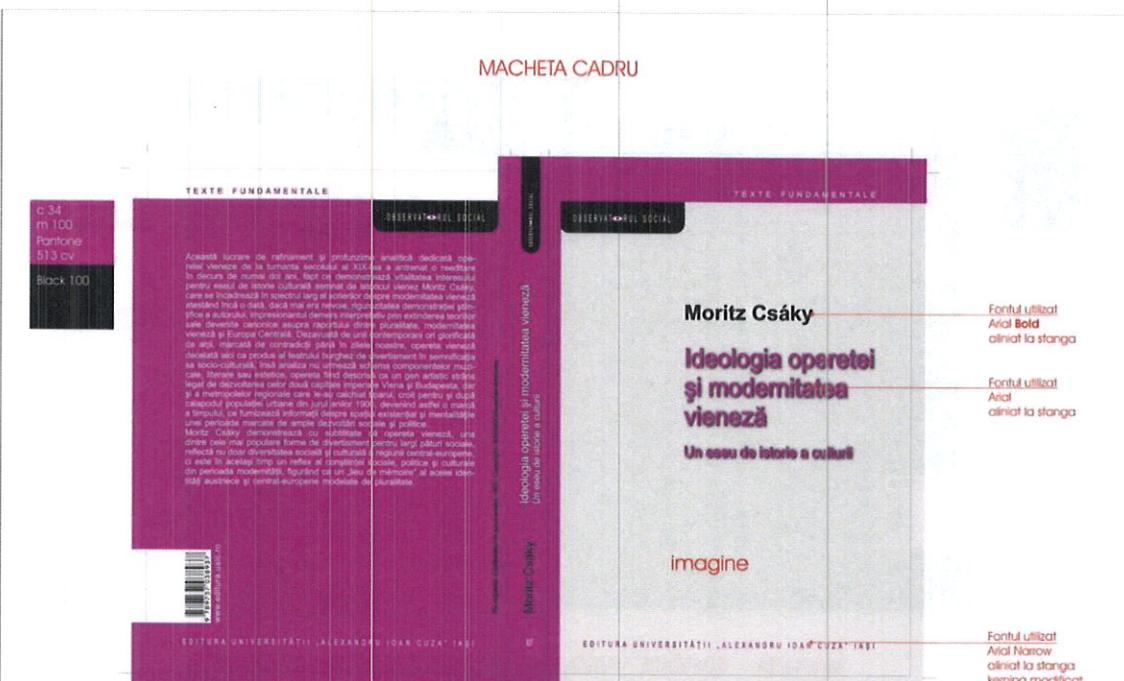
www.uaic.ro

TEXTE FUNDAMENTALE

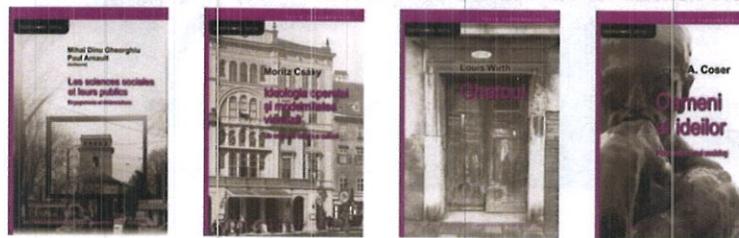
OBSERVATORUL SOCIAL

sigla

MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

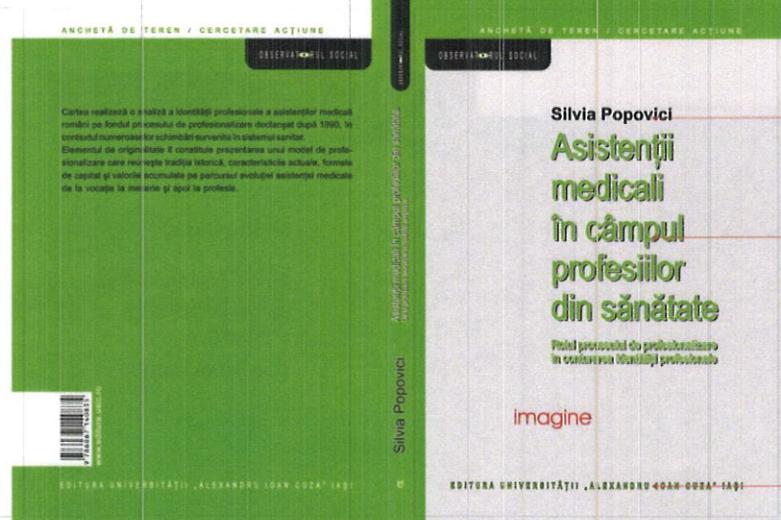
OBSERVATORUL SOCIAL

ANCHETĂ DE TEREN / CERCETARE ACȚIUNE

sigla

MACHETA CADRU

c 63
y 100
Pantone 368
Black 100



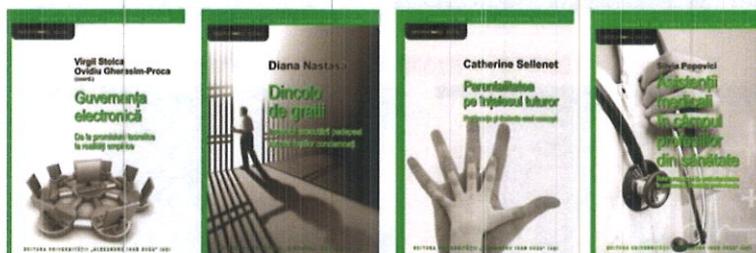
Fontul utilizat
Arial Bold
aliniat la stanga

Fontul utilizat
Arial
aliniat la stanga

Fontul utilizat
Arial
aliniat la stanga

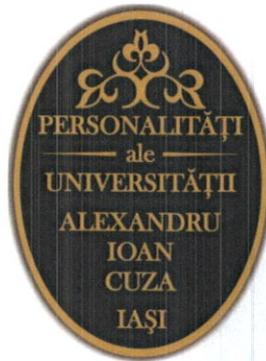
Fontul utilizat
Arial Narrow
aliniat la stanga
kerning modificat

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



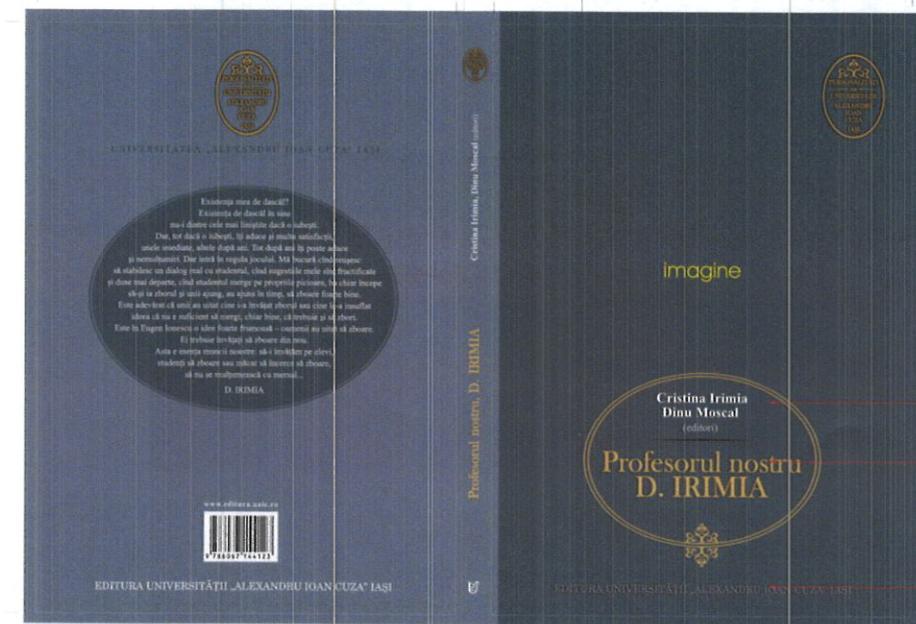


**21. Colecția PERSONALITĂȚI ale Universității
“Alexandru Ioan Cuza” din Iași**



sigla

MACHETA CADRU



imagine

Fontul utilizat
Times New Roman, centrataFontul utilizat
BaskervilleOldFac DEE, centrataFontul utilizat
Times New Roman, capatale centrate

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE





22. Colecția PSIHOLOGIE SOCIALĂ APLICATĂ

PSIHOLOGIE SOCIALĂ APLICATĂ sigla

MACHETA CADRU

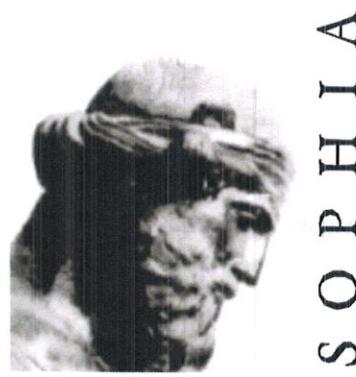


MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE





23. Colecția SOPHIA



SOPHIA

sigla

MACHETA CADRU



Proiectul ca text este, cu siguranță, una dintre cele mai plănuibile cărți de teorie și reflexie istorică din cultura românească, ce îl Xerxes îl părăsește la Alexandru Zulu. Poate că nu întotdeauna ea a reșit la iveau și nu dispără de făcăriile maristeaselor destinate la fagi de jurnaluri antrenorice. Într-o cale mai recentă și mai bine acordată la tehnicii și tehnologii de publicare, într-o cale mai modernă, să nu recunoaștem că este, descăciată, și cea mai bună. Vor fi aplaudată Lumină Ispășaru, după cum sper și autorul nostru, într-un discurs de la finalul unei conferințe organizate de Andi Mihalache ne impresionează în această lucrare: erudita copilăriească, dar ricordată redindecătă a autorului ei, care ne aduce în sprijinul său o cunoaștere profundă a lumii de astăzi. Într-o cunoaștere care avându-l în centru pe Gadamer, Paul Ricoeur și John Rosen sunt și său experiență incențindabilă, alimentat de o sensibilitate neobișnuită față de lumea de exterior, dintr-o pulsă interioară ale căror amprentă salvează și frângând secolul în care ne-am recunoști dimpreună, la lectura primului rândom. În fine, capacitatea de a crea o viață civică subiectivă, urmărită de o cunoaștere literară și critica, asigură înțelegerea căreia îl teorematiză, într-o formă de aceea extrem de convinsătoare, cu privire la cultura istorică a lumii de astăzi. Într-o găzdui public și cercetarea istorică, într-o găzdui filosofică. Într-o găzdui teoretică. Într-o găzdui transdisciplinară și Mihalache și Mihalinsky se inserăază deosebitul hermeneutic al lui Andi Mihalache, interpretul privilegiat al interpretatorilor care ne-au interpretat trecutul.

Sorin Mișu

Andi Mihalache
Trecutul ca text:
idei, tendințe, controverse

Fontul utilizat
Brownia New
călinat la stanga



Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza“ Iași

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza“ Iași

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE, TEMA CROMATICA





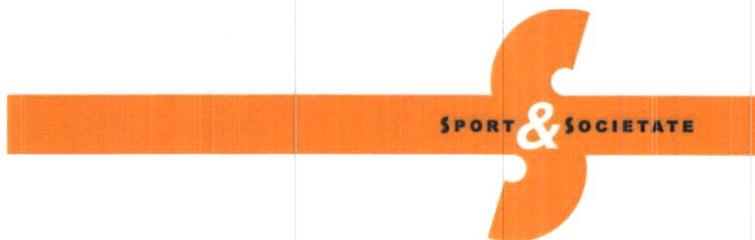
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

24. Colecția SPORT ȘI SOCIETATE



sigla

MACHETA CADRU

Cristina Elena Moraru

Gimnastică
în reabilitarea fizică
posttraumatică

Fonturi utilizate:
Helvetica Black
capitale
cirilic la stanga
Fonturi utilizate:
Helvetica R bold
cirilic la stanga

imagine

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE, TEMA CROMATICA

OANA RUSU
Comunicare
și relaționare
în kinetoterapie

ILEANA MONICA POPOVICI
Elemente
de psihopedagogie
cu aplicații în educație fizică și sport

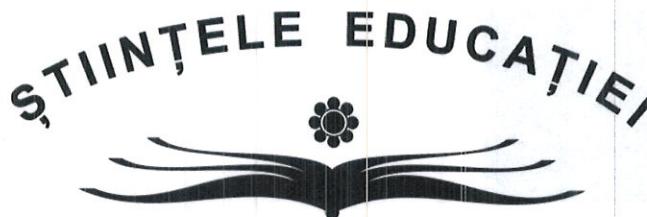
ADRIAN COJOCARIU
Antrenamentul sportiv
în artele martiale

PIA SIMONA FĂGĂRĂS
Biomecanica
aruncărilor la cos
în jocul de baschet

CRISTINA ELENA MORARU
Gimnastică
în reabilitarea fizică
posttraumatică

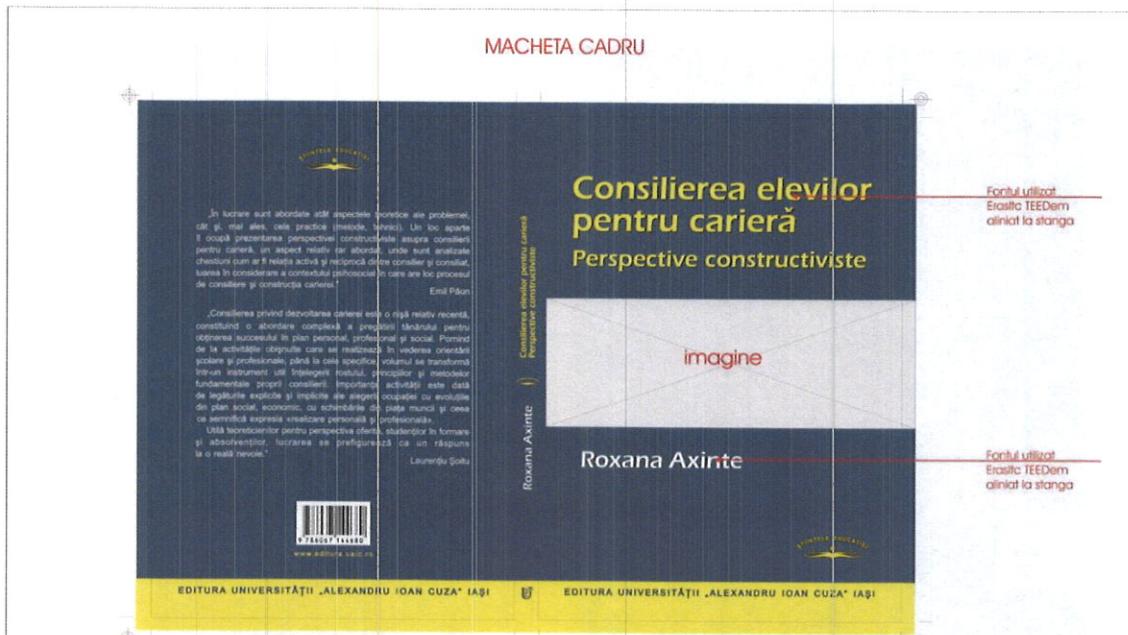


25. Colecția ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI



sigla

MACHETA CADRU



MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE, TEMĂ CROMATICA





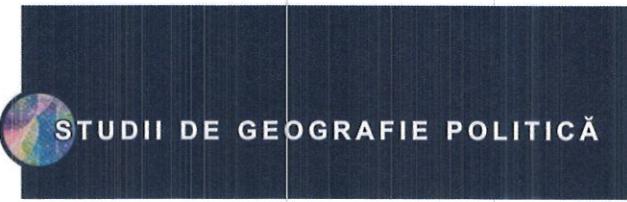
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

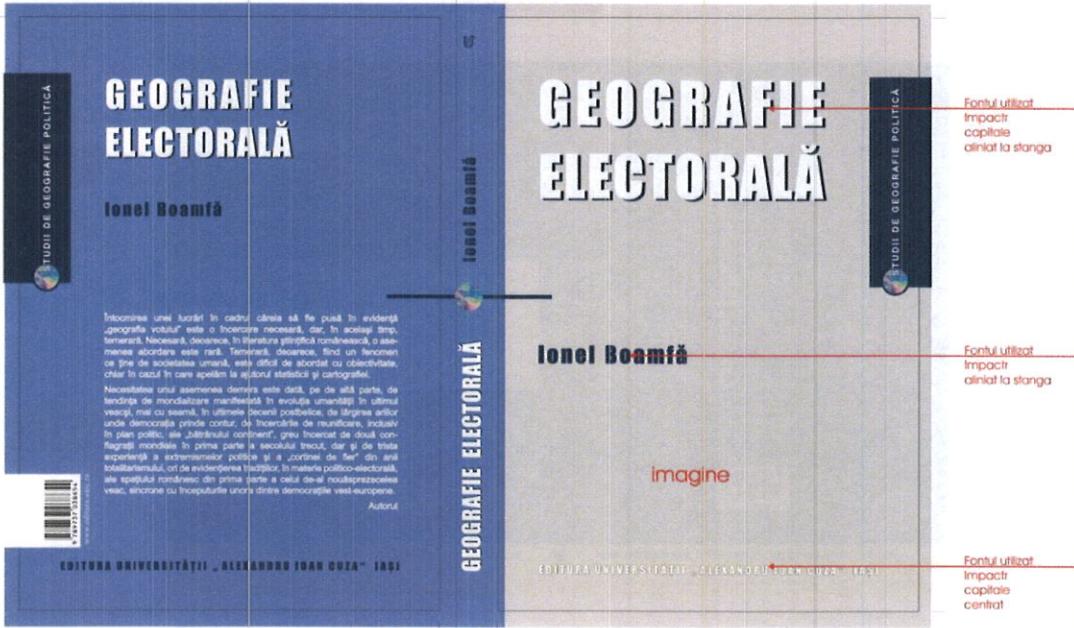
www.uaic.ro

26. Colecția STUDII DE GEOGRAFIE POLITICĂ



STUDII DE GEOGRAFIE POLITICĂ

MACHETA CADRU



GEOGRAFIE ELECTORALĂ
Ionel Boamfă

Ionel Boamfă

Fontul utilizat Impact în capitolă cliniat la stanga

Fontul utilizat Impact în capitolă cliniat la stanga

Fontul utilizat Impact în capitolă central

GEOGRAFIE ELECTORALĂ
Ionel Boamfă

Ionel Boamfă

Fontul utilizat Impact în capitolă cliniat la stanga

Fontul utilizat Impact în capitolă central

GEOGRAFIE ELECTORALĂ
Ionel Boamfă

Ionel Boamfă

Fontul utilizat Impact în capitolă cliniat la stanga

GEOGRAFIE ELECTORALĂ
Ionel Boamfă

Ionel Boamfă

Fontul utilizat Impact în capitolă central

MACHETA + ILUSTRATIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE, TEMA CROMATICA



Județul Botoșani reprezintă un județ atipic care, deși se confruntă cu numeroase dificultăți demografice și socio-economice, dispune

REVOLTAREA MEDIULUI RURAL AL JUDEȚULUI BOTOȘANI ÎN PERIODA POSTOCEMBRISTĂ

Maria-Simona Caciureanu

CINE CONDUC IASUL?

Virgil Stoles

GEOGRAFIE ELECTORALĂ

Ionel Boamfă



27. Colectia STUDII EUROPENE



sigla



MACHETA + VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE

PANTONE 187 PC K 100% PANTONE 7509 PC
(AURIL)





28. Colecția THESAURUS

THESAURUS

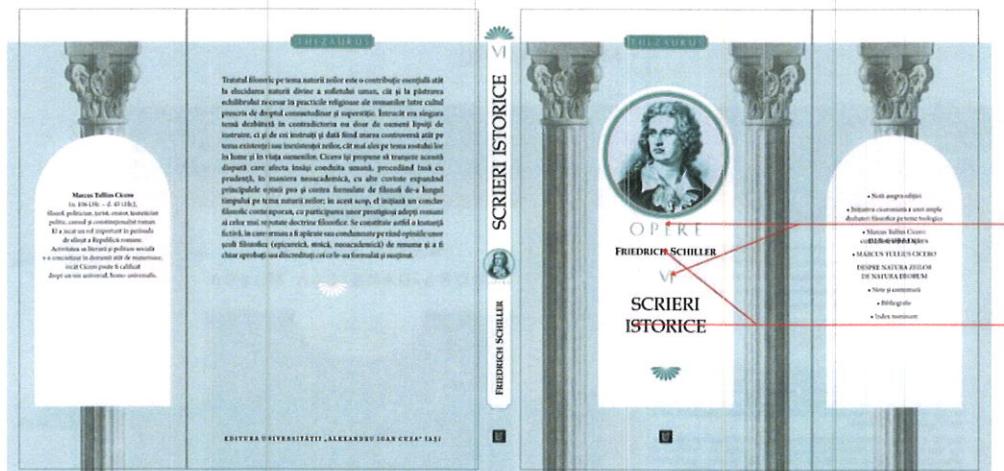
sigla

MACHETA CADRU

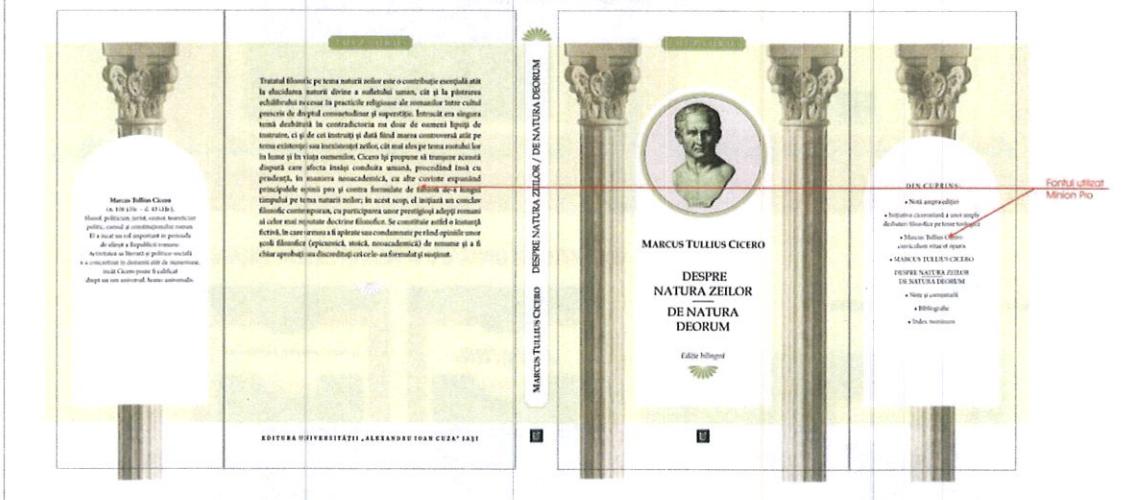
Poale

format mic - 140/221 mm

Format



Format MARE - 160/240 mm



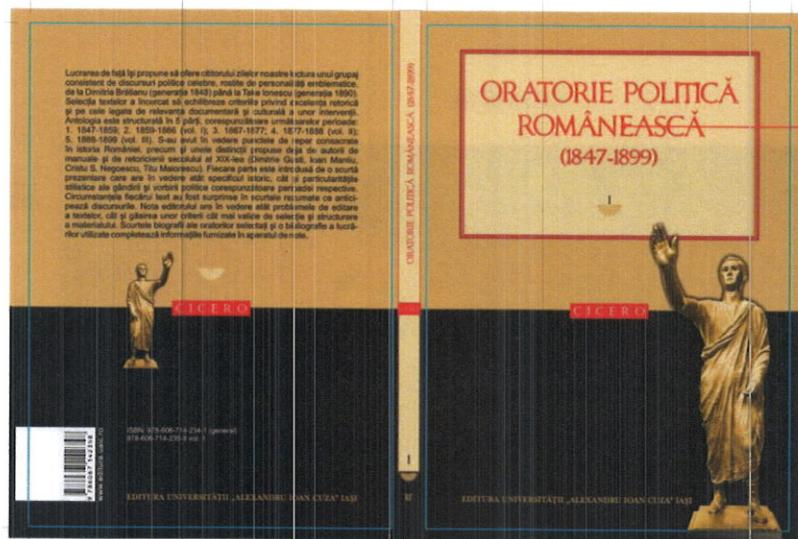


29. Colecția CICERO

C I C E R O

sigla

MACHETA CADRU

Fontul utilizat:
Caligula Boddy
central

MACHETA + VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE





UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAŞI

Editura Universității

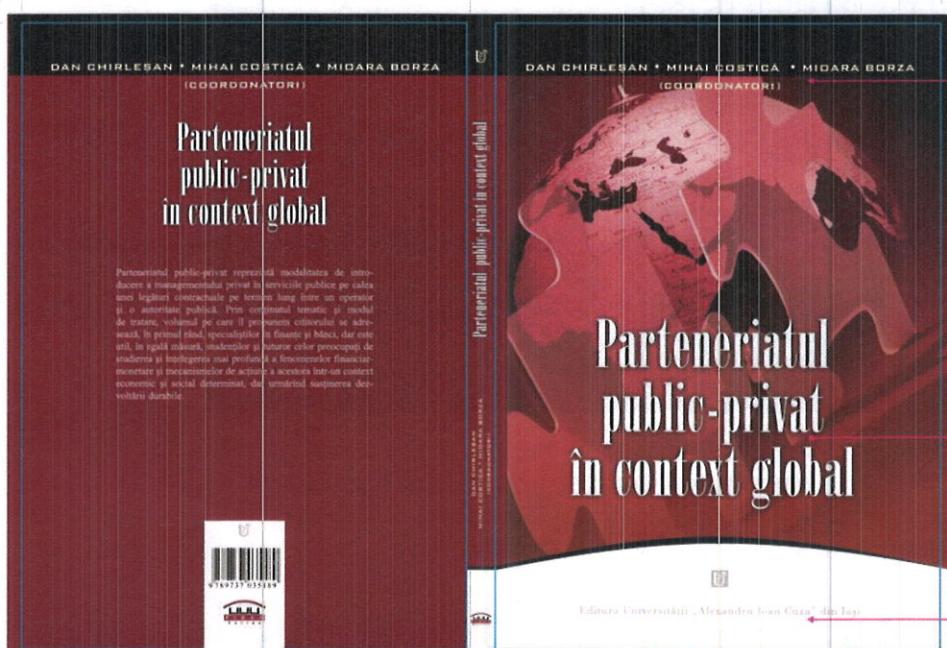
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

30. Colecția FIBAS



MACHETA

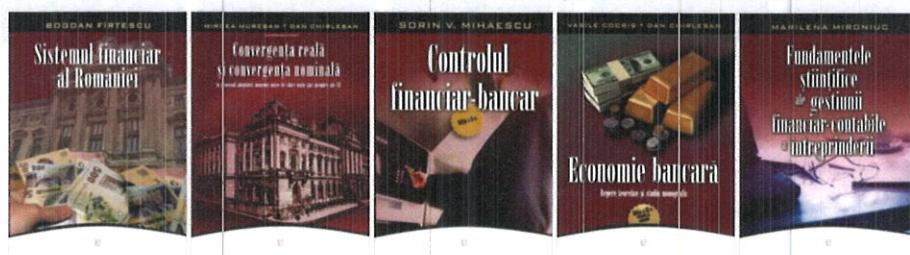


Font utilizat:
Bank Gothic

Font utilizat:
Arius

Font utilizat:
Bauer Bodoni DEE

MACHETA - variante de poziționare titlu, subtitlu, autor



Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

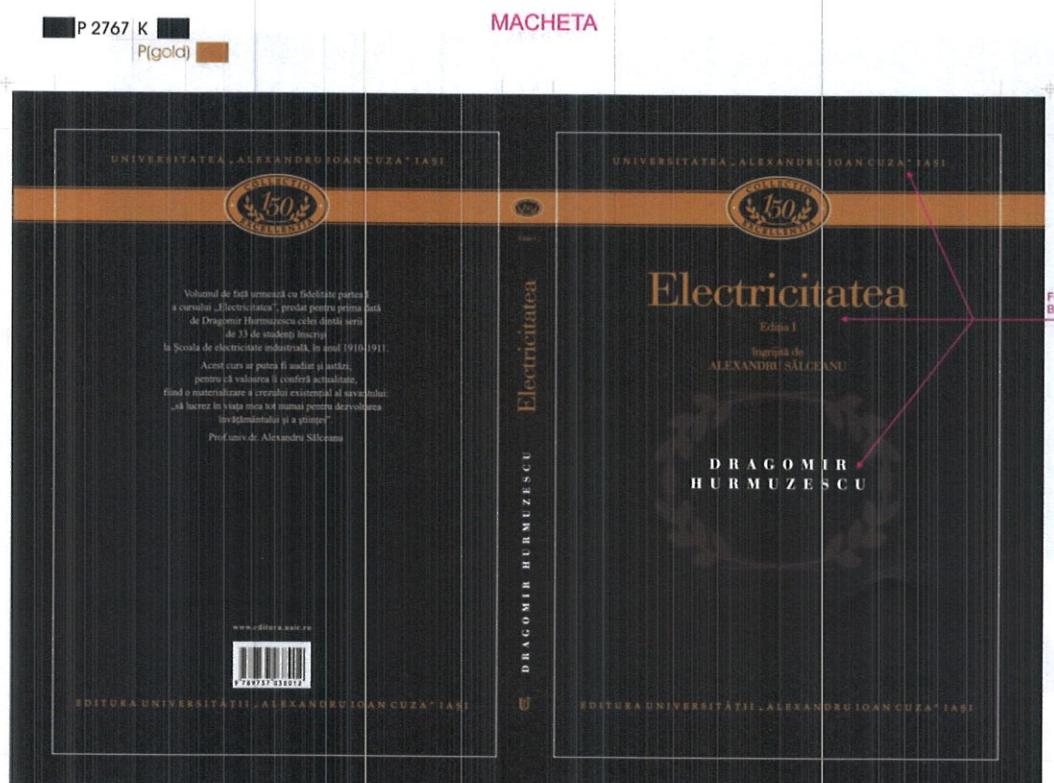
Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



31. Colectia Excelentia 150



sigla



MACHETA - variante de poziționare titlu, subtitlu, autor





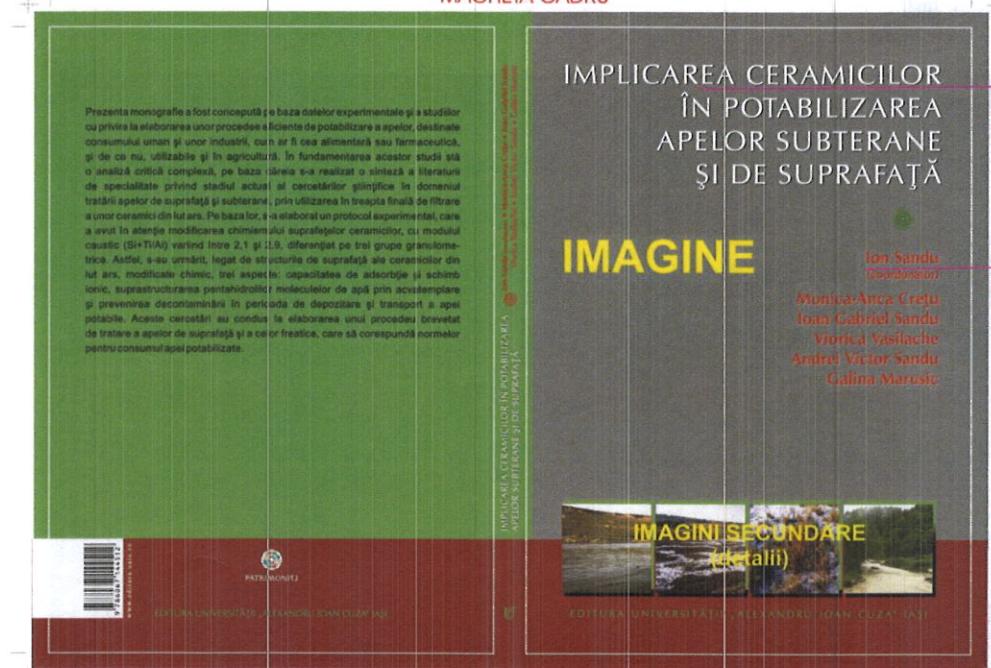
32. Colectia Patrimoniu



sigla

PRACTIC

MACHETA CADRU



TITLU
Fontul utilizat
CG Omega
capitale
aliniere pe dreapta

AUTORI
Fontul utilizat
CG Omega
capitale
aliniere pe dreapta

Fontul utilizat
CG Omega
capitale

MACHETA + VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE



paleta orientativa

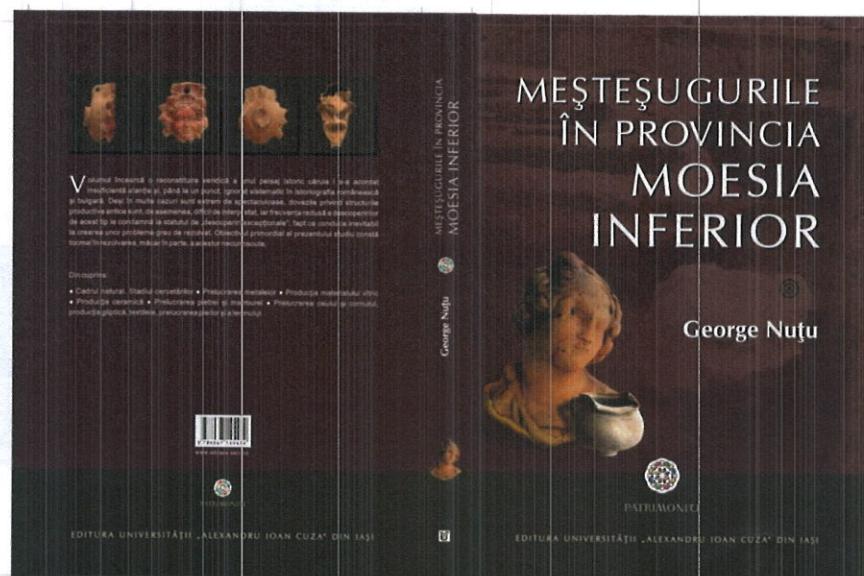
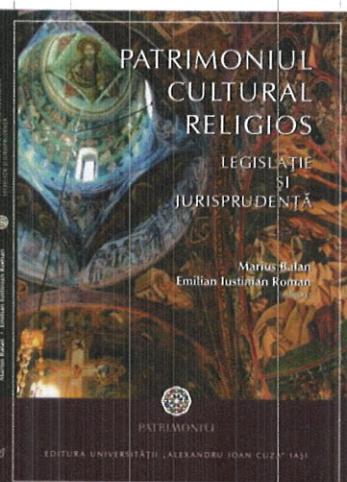




MACHETA CADRU

TEORIE

paleta orientativa

Tratate
Albums
(format A4)

33. Colectia Contributii Iesene de Germanistica



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

Editura Universității

www.uaic.ro

MACHETA CADRU

Fontul utilizat
Baskerville Old Face DEE

Fontul utilizat
Baskerville Old Face DEE capitale

MACHETA + ILUSTRAȚIE, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE

34. Colectia Proiecte Europene



sigla

Bulevardul Carol I nr. 11, 700506 Iași
Telefon: +40 232 201120
Fax: +40 232 201121

Cod fiscal: RO14104370
Cont trezorerie:
RO57TREZ406500316X013811



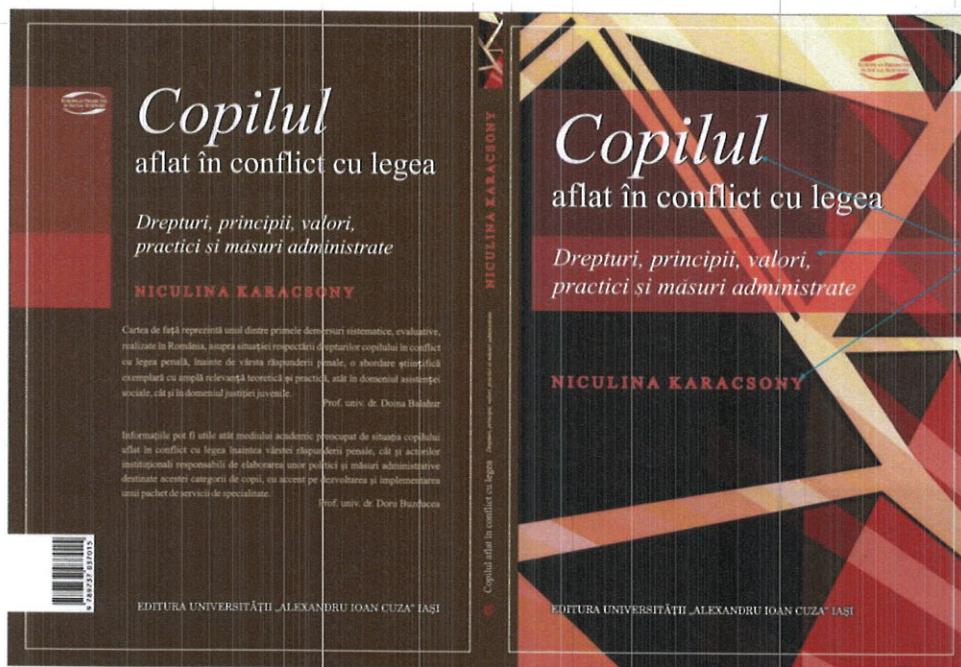
UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” din IAŞI

Editura Universității

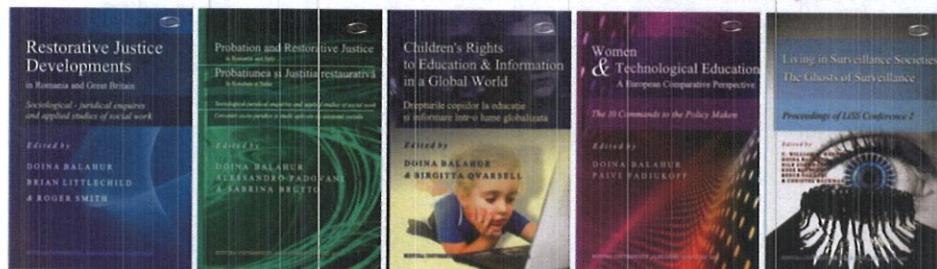
PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

MACHETA CADRU

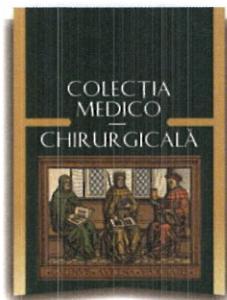


MACHETA - variante de utilizare elemente grafice





35. Colectia Medico – Chirurgicala



sigla

MACHETA CADRU

TRATATE/ALBUME (format A4)

CORDUL
ANATOMIE CLINICĂ ȘI CHIRURGICALĂ

Grigore Timcă • Cristina Furnică

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE

COLECTIA MEDICO CHIRURGICALA

Editorial Universitar

Fontul utilizat
Bauer Bodoni DEE

PALETA ORIENTATIVA, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE

culoare in acord cromatic cu imaginea



UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA“ din IAȘI

Editura Universității

PER LIBERTATEM AD VERITATEM

www.uaic.ro

<p>MACHETA CADRU</p> <p>Bogdan-Alexandru Hagiu</p> <p>Lucrarea intitulată <i>Bolile și Îmbătrânirea</i> deschide o perspectivă cu totul nouă asupra caracterului limitat al existenței umane. Pentru prima oară, cu certitudine, se arată că autonul însoțește potenza că diferențierea celulelor și forța lor de reproducere precum cancerul, diabetul sau afecțiunile cronice. Trotostă, durerea acută și cronică îmbătrânește și provoacă bolile degenerative. Iată de ce durerea trebuie combatătură oricărui și cu orice mijloace. Iar rău, eliminat din comportament. Daunile celulelor provocate de duree pot fi parțial prevenite sau combătute prin stării de bine, antioxidenți, antrenament fizic, somn odihnitor. Interesant este faptul că unele medicamente analgezice, se pare, au și efecte anti-imbătrânerie.</p> <p>Fontul utilizat Bauer Bodoni DEE</p> <p>PALETA ORIENTATIVA, VARIANTE DE UTILIZARE A ELEMENTELOR GRAFICE</p>	<p>teoretic/practic (format B5, A5)</p> <p>Bogdan-Alexandru Hagiu</p> <p>BOLILE ȘI ÎMBĂTRÂNIREA</p> <p>Bauer Bodoni DEE</p> <p>EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA“ IAȘI</p>
---	--

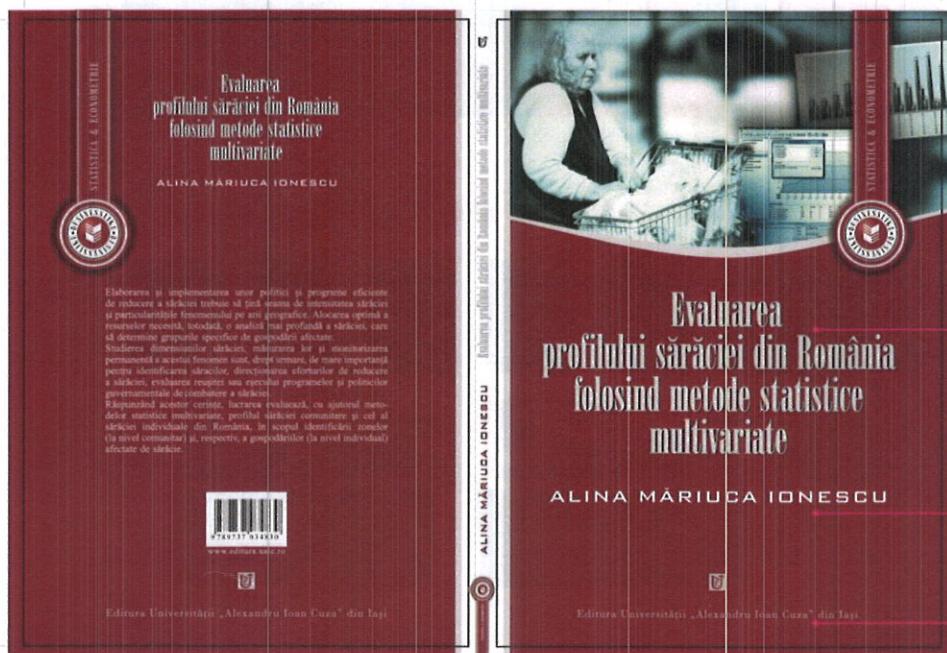


1. Colectia BusinessLike



sigla

MACHETA

Font utilizat:
ArissFont utilizat:
Bank GothicFont utilizat:
Bauer Bodoni DEE

MACHETA - variante de poziționare titlu, subtitlu, autor

